

Ба 27219

БѢЛОРУССКІЯ

НАРОДНЫЯ МЕЛОДЫ.

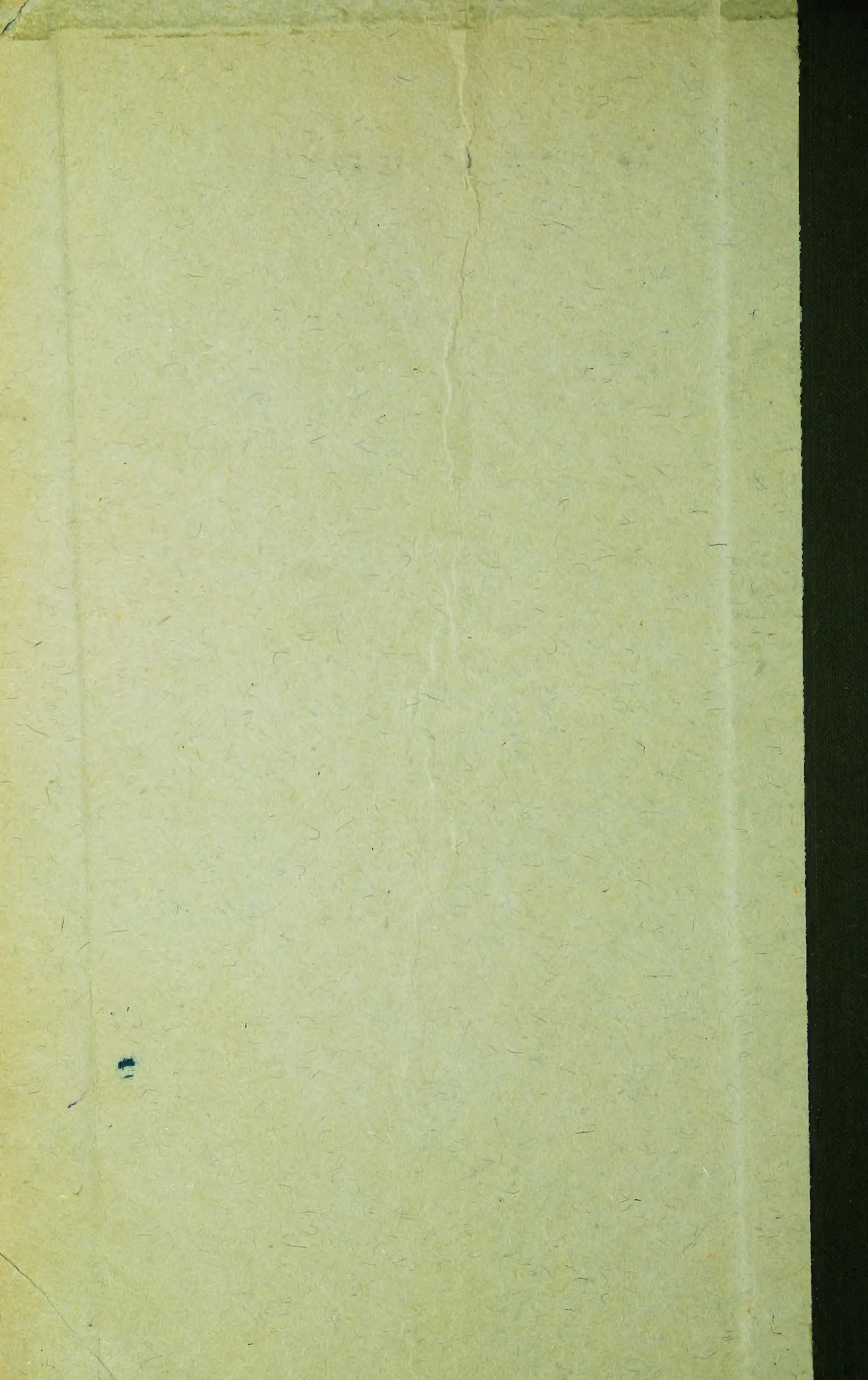
П Ъ С Н И

СЕЗОННЫЯ, ОБРЯДОВЫЯ, ИГРОВЫЯ, ТАНЦЫ,
ДУХОВНЫЯ СТИХИ.

БѢЛОРУССКІЙ СБОРНИКЪ Е. Р. РОМАНОВА,

ВЫПУСКЪ СЕДЬМОЙ.

Вильно, 1910.



XI. Щедровки.

	Ноты.	Текстъ.
23. А ў поли, ў поли берозка стоить	11	33
24. Соколя ясный, молодець красный, соколя	—	34

XII. Колядная.

25. Ишла—пошла сивая свинья—куги, куги!	—	—
---	---	---

XIII. Свадебныя.

26. До дубу, зязюля, до дубу	12	35
27. Хвалилася калиночка за рѣкой	—	—
28. Отдали мяне, забыли мяне	13	36
29. Да выйдемъ мы, да послушаемъ	—	—
30. Отчини, матулька, ворота	—	—

XIV. Колыбельныя.

31. Люли—люли, прилетѣли гули	—	37
32. Не ходи, котикъ, по лавцы	14	—

XV. Крестинныя.

33. У мойго братитки бясѣдочка	—	—
34. Я учора молода пьяна была	—	38
35. Да было ў бабки да двѣнадцать воловъ	15	—
36. Наша бабка подпила	—	39

XVI. Т А Н Ц Ы.

Древнѣйшіе.

37. Коло, Шестакъ	16	—
38. Коло, Веробей	—	—
39. Товкачики. Гей—гей, товкачики!	—	—
40. Трясуха. Ахъ ты, руда, ходи сюды	17	—
41. Левониха, Крутуха	—	40

Новѣйшіе.

42. Полька. Дявчинонька, люблю тябе	18	—
43. Ланцугъ. На вулицы побыла	—	—
44. Кадрель. А ти я не дѣвка	—	—
45. Кадрель казачковая. Погнала бабулька	19	—
46. Кадрель Петкевича. А Микита жито носить	—	41

XVII. Игорныя.

47. Терешка. Дѣвочки пролѣсочки	—	—
48. Зязюля. Ты, зязюля, ни кукуй, ни кукуй	20	42

XVIII. Духовные стихи.

Исхвѣй. Расплакался младый юношъ	21	—
Собный. Ночь, надъ другомъ я сидѣвъ	—	43
Иосифа. Кому повѣмъ печаль мою	—	—

XIX. Дополненіе.

...ило мього ягодъ у бору,—	—	44
...дуброва,—рекру	—	—

Бѣлорусскій край не можетъ пожаловаться на недостатокъ изученія его въ этнографическомъ отношеніи. И внѣшній бытъ, и языкъ, и народное творчество болѣе или менѣе полно представлены въ трудахъ академиковъ Е. Ѳ. Карскаго, А. И. Соболевскаго, А. А. Шахматова, проф. М. В. Довнаръ—Запольскаго, А. Н. Харузина, Н. Я. Никифоровскаго и въ сборникахъ Безсонова, Дмитріева, Гильтебрандта, Носовича, Шейна, Ляцкаго, Добровольскаго, отчасти въ моихъ и др.

Но въ этихъ трудахъ очень мало отведено мѣста бѣлорусскому народному пѣнію, и бѣлорусскія мелодіи доселѣ почти неизвѣстны людямъ науки. Этимъ, конечно, и объясняется появленіе наивныхъ отзывовъ о нихъ, въ родѣ: „Трудно представить себѣ что либо тоскливѣе, заунывнѣе и горше (?) бѣлорусской пѣсни“, и т. п.¹⁾

Отсутствіе записей бѣлорусскихъ мелодій объясняется, конечно, тѣмъ, что среди мѣстной русской интеллигенціи нѣтъ силъ, достаточно подготовленныхъ къ записыванію мелодій, а проживающая въ краѣ интеллигенція инородческая, нерѣдко обладающая солидной музыкальной подготовкой, относится къ бѣлорусской пѣснѣ съ сознательнымъ или безсознательнымъ презрѣніемъ.

Собственно, существуетъ только одинъ сборникъ бѣлорусскихъ мелодій, изданный г-жой Радченко въ 1881 г. ²⁾ Онъ заключаетъ въ себѣ 30 пѣсень гомельскаго уѣзда могилевской губерніи, положенныхъ на ноты самой издательницей—помѣщицей дятловичской волости,—съ прибавленіемъ аккомпанимента фортепіано. Затѣмъ, въ разныхъ томахъ сборника Шейна приведено 36 пѣсень, положенныхъ на ноты, въ довольно слабой, такъ сказать, схематической записи. Нѣсколько номеровъ положилъ на ноты извѣстный пѣвецъ Д. А. Агреньевъ—Славянской. Незнакомый съ бѣлорусскимъ языкомъ, онъ недостаточно бережно обращался съ текстомъ, но мелодіи очень умѣло приспособлены имъ для хора, который у бѣлоруссовъ почти отсутствуетъ, замѣняясь пѣніемъ въ унисонъ. Четыре пѣсни напечатаны М. В. Анцевымъ въ журналѣ „Баянъ“ 1904 г.

Раньше нѣсколько бѣлорусскихъ мелодій было напечатано польскими этнографами: Шидловскимъ, Чарновскою и Барщевскимъ.

Этимъ, кажется, и исчерпываются всѣ труды по изученію бѣлорусскихъ мелодій.

Изданіе народныхъ мелодій было, поэтому, моимъ давнишнимъ желаніемъ; но обстоятельства слагались такъ, что этому желанію невозможно было осуществиться.

Лично я весьма слабый знатокъ музыки, записи же приглашавшихся мною любителей пѣнія мнѣ казались неудовлетворительными.

Только въ концѣ 1909 года я встрѣтился съ преподавателемъ пѣнія въ виленскихъ учебныхъ заведеніяхъ Н. Н. Чуркинымъ, составителемъ нѣсколькихъ руководствъ по пѣнію. Приглашенный мною, онъ съ полнымъ вниманіемъ отнесся къ дѣлу записыванія мелодій, и такимъ путемъ составилъ настоящий выпускъ. Къ записи и гармонизаціи бѣлорусскихъ мелодій г. Чуркинъ „отважился“ приступить, по его словамъ, подъ впечатлѣніемъ опасеній ревнителей бѣлорусской старины за участъ бѣлорусской мелодіи и жалобъ ихъ на полное невниманіе отечественныхъ музыкантовъ къ бѣлорусской пѣснѣ. „Отважился“ говоритъ онъ, „не смотря на свои скромныя музыкальныя силы“.

¹⁾ Львовскій, Живопись, Рос. 1901, № 11. ²⁾ Сборникъ пѣсень для голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано Зинаидой Радченко.

ковыми, вообще говоря, рискованно браться за такое серьезное и ответственное дѣло, какъ гармонизація народныхъ мелодій. Только сознание опасности, грозящей бѣлорусской пѣснѣ—дало мнѣ отвагу выступить со скромными силами въ роли ея гармонизатора»...

Главной пѣвицей была у меня крестьянская дѣвушка изъ глухой деревушки *Заулковъ*, дисненскаго уѣзда, виленской губерніи, Анна Пилипенкова, 36 лѣтъ, неграмотная, католичка, дочь костельнаго служки, дѣдъ котораго былъ уніатомъ и около 1840 года совращенъ въ католичество.

Семья Пилипенковыхъ въ деревнѣ теперь многочисленна и отличается музыкальными наклонностями. Мать Анны—Елисавета и тетка Магдалина въ молодости были устроительницами дѣвичьихъ игръ, потомъ свадебъ, крестинъ и тому подобныхъ деревенскихъ празднествъ. Теперь это хранительницы древнихъ обрядовъ и знатоки старинныхъ бѣлорусскихъ пѣсень. Дядька Анны—Антонъ недурно складываетъ искусственные вирши на бѣлорусскомъ языкѣ, одинъ братъ ея—бывшій музыкантъ полкового оркестра; другой пѣвецъ и гармонистъ, записавшій для меня тексты 80 слишкомъ бѣлорусскихъ пѣсень изъ своихъ *Заулковъ* и т. д.

Сама Анна очень хорошая пѣвица бѣлорусскихъ народныхъ пѣсень, съ тонкимъ слухомъ, который давалъ ей возможность уловлять малѣйшія ошибки при записываніи мелодій, и съ хорошо развитымъ колоратурнымъ контральто—какъ это нерѣдко встрѣчается въ народѣ.

Репертуаръ ея довольно обширенъ, какъ въ сезонныхъ, такъ и въ обрядовыхъ произведеніяхъ. Въмѣстѣ съ тѣмъ, она хорошая исполнительница старинныхъ бѣлорусскихъ танцевъ, и нѣкоторые изъ нихъ въ ея исполненіи не лишены изящества.

Съ ея голоса для настоящаго выпуска записано 25 пѣсень весеннихъ, пасхальныхъ, толочныхъ, троицкихъ, купальскихъ, жнивныхъ, бесѣдныхъ, колядныхъ, свадебныхъ, крестинныхъ и игорныхъ, и кромѣ того, припѣвы къ десяти бѣлорусскимъ танцамъ.

Можно сказать, что это лучшія бѣлорусскія пѣсни. Онѣ рѣшительно опровергаютъ установившееся мнѣніе о бѣдности бѣлорусскихъ мелодій. Правда, большая часть ихъ печальны и вызываютъ слезы у слушателей, мало-мальски знакомыхъ съ трагической исторіей этого народа—страдальца, но за то онѣ же свидѣлствуютъ о глубокой древности бѣлорусской народной поэзіи и служатъ доказательствомъ живучести и силы бѣлорусса, не потерявшаго, не смотря на всѣ историческіе перевороты и тяжкія гоненія, своего этнографическаго облика. Многія тысячи бѣлоруссовъ, подъ вліяніемъ духовнаго и матеріальнаго гнета, перешли въ католичество и въ слѣпотѣ своей называютъ свою вѣру „польскою“, но стоитъ только событіямъ жизни затронуть струны души народной—и изъ глубины ея извлекаются тысячи звуковъ, тысячи пѣсень, громко свидѣлствующихъ, что измѣна вѣрѣ не измѣнила народнаго лика и почти не повліяла на народную душу.

Лучшими мелодіями въ пѣніи Пилипенковой мнѣ, неспеціалисту, кажутся веснянки №№ 1 и 3, троицкая № 10, всѣ купальскія, всѣ жнивныя, колядная (scersce Бетховена), рыдающія свадебныя №№ 26, 28, двѣ крестинныя №№ 33—34. Своеобразна, какъ веснянка, пѣсня волочебная; оригинальна по настроенію мелодіи древняя пѣсня о вдовѣ и ея припѣвъ: „Дунай, Дунай, Дунаечекъ!“ (№ 21). Слѣды глубокой древности носятъ игорныя пѣсни „Терецка“ и „Зязюля“. Изъ танцевъ, по граціи выдаются „Товкачки“ и „Трясуха“; припѣвы къ послѣдней нѣсколько откровенны, и я не могъ помѣстить ихъ цѣликомъ. Вообще же, надо сказать, что для cadaго танца имѣется много вариантовъ въ текстахъ припѣвокъ; одни тексты поются дѣвушками, другіе мужской молодежью, и тѣ и другіе варьируются и т. д. Въ новѣйшихъ танцахъ оригинальны мотивы „Ланцуга“, съ большою дозой страстности (№ 43), а также „Кадрели“ (№ 46).

Изъ пѣсень Пилипенковой двѣ несомнѣнно заимствованы: одна (толочная „Текла рѣчка“, происхожденія южнорусскаго, но издавна получившая широкое распространеніе) и другая (игорная) предѣлахъ Бѣлоруссіи и имѣющая здѣсь нѣсколь-

ко мелодій; другая (лѣтняя „А какъ зародило много ягодъ у бору“ № 52) великорусская, и занесена сюда старообрядцами въ концѣ XVII в. Эта пѣсня также значительно распространена и также поется нѣсколькими напѣвами. Въ виленской губерніи, судя по сохранившимся въ чистотѣ великорусскимъ выраженіямъ, пѣсня вошла въ бѣлорусскій репертуаръ недавно, и здѣшніе бѣлоруссы еще не успѣли переработать ея текста. Но въ мотивъ за то внесли оригинальныя измѣненія. Въ могилевской губерніи мотивъ сохранился въ большей чистотѣ, но текстъ уже значительно переработанъ ¹⁾).

Слѣдуетъ прибавить, что нѣсколько пѣсенъ Пилипенковой не могли быть изданы по трудности положить ихъ мелодіи на ноты. Онѣ ждутъ фонографа.

Вторую часть настоящаго сборника составляютъ девять пѣсенъ и три духовныхъ стиха, записанные съ моего голоса. Хороводныя пѣсни, щедровки, колыбельныя и бесѣдная № 22 и слушались и пѣлись мною еще съ дѣтства въ зашт. городѣ Бѣлицѣ могилевской губерніи. Хороводныя заимствованы у великоруссовъ, заселяющихъ Бѣлицу, Гомель, Вѣтку и окрестныя слободы; бесѣдная несомнѣнно гродненскаго происхожденія и оттуда разошлась по восточной Бѣлоруссіи. Надо сказать, впрочемъ, что, по новѣйшимъ наблюденіямъ, населеніе кобринскаго, брестскаго и пружанскаго уѣздовъ гродненской губерніи очень сходно съ населеніемъ рогачевского и гомельскаго уѣздовъ отдаленной могилевской губерніи по типу, костюмамъ, быту и даже по языку.—Духовные стихи заучены мною во время записыванія ихъ для «Бѣлорусскаго Сборника».

Наконецъ, въ настоящій сборникъ вошли пѣсни бѣльскаго уѣзда гродненской губерніи, записанныя г. Чуркинымъ отъ его ученика по церковно-учительской школѣ Ивана Козла. Сюда относятся пѣсни лѣтнія—№№ 17 и 18, рекрутскія—№№ 19 и 53 и бесѣдная—№ 20. Объ этихъ пѣсняхъ я не имѣю возможности сказать что-либо; въ данномъ случаѣ опытность г. Чуркина служила для меня ручательствомъ, что онѣ не составляютъ балласта въ изданіи.

По мнѣнію г. Чуркина, мелодія бѣлорусскихъ пѣсенъ ясна, пластична, по рисунку и настроенію разнообразна: тутъ, по его словамъ, есть величественныя (№№ 3, 5, 27, 30..), задумчивыя (10, 12, 17, 26...), сердечныя (13, 14, 15, 28) и игривыя (21, 22, 38..) комическія (36, 22, 25) и религіозныя (49—51); нашлись мелодіи съ восточнымъ колоритомъ (33, 34). Ритмъ пѣсенъ стройный и разнообразный, подчасъ весьма затѣйливый, (какъ № 13, 52 или 47). „Манера пѣнія у бѣлоруссовъ, говоритъ г. Чуркинъ, та же, что и у великоруссовъ, т. е. они ведутъ мелодію пока хватаетъ духу, часто прерываютъ ее на полусловѣ и съ полуслова продолжаютъ (съ зелѣ...онаго дуба); между двумя согласными вставляютъ неопредѣленный гласный звукъ (расплакались мыладо йюношѣ Алисахиви йцаревичѣ.., люшеники, и т. д.)—что придаетъ мелодіи особую пѣвучесть; въ тонированіи интерваловъ часто наблюдается пониженіе (большой полутонъ) седьмой ступени, особенно въ минорномъ строѣ; конечный слогъ пѣсни часто обрывается; слоги нерѣдко связываются по способу „глиссандо“; встрѣчаются неопредѣленные интервалы и т. д.».

Имѣя въ виду интересы большой публики, которая не умѣетъ ориентироваться въ сыромъ матеріалѣ и потому не будетъ интересоваться имъ, мелодіи пришлось гармонизировать, приспособивъ ихъ для игры на фортепіано, какъ на инструментѣ, который имѣется въ каждомъ городскомъ домѣ.

Гармонизируя пѣсни, г. Чуркинъ примѣнялъ форму аккомпанимента большей частью полифоническую, четырехголосную, тональности, по возможности, малозначныя.

Такимъ образомъ, предлагаемыя пѣсни можно пѣть безъ сопровожденія фортепіано (верхняя строка), или исполнять только на инструментѣ (нижняя строка), или, наконецъ, соединять пѣніе съ аккомпаниментомъ.

По фортепіанной партіи пѣснямъ легко можетъ быть придана хоровая аранжировка.

Благодаря вниманію отдѣленія русскаго языка и словесности Император-

¹⁾ Бѣлор. Сб. Романова, вып. I, стр. 131.

ской Академіи наукъ, настоящее изданіе будетъ продолжаться по мѣрѣ накопленія надежнаго матеріала, между прочимъ и при помощи фонографа.

Въ виду этого, усердно прошу людей науки указать мнѣ всѣ тѣ недостатки настоящаго изданія, которыхъ желательно избѣжать въ послѣдующихъ выпускахъ.

Е. Романовъ.

Въ гармонизаціи иногда встрѣчаются неправильности въ голосоведеніи, допущенныя по извѣстнымъ соображеніямъ, на примѣръ: въ № 1, въ 3 и 6-омъ тактахъ, въ № 5, въ 1, 3—4 тактахъ, въ № 27—4-й тактъ, въ № 44, въ 2-мъ тактѣ между 2 и 3 ударами; затѣмъ, слѣдуетъ исправить нѣкоторые корректурные недосмотры: въ № 28 въ началѣ 4-го такта надо счетъ помѣтить *зн. с;* въ № 29, въ 3 тактѣ на 4 ударѣ у второго голоса пропущено *ре* подъ первой генеральной линіей; въ № 36, въ 4-мъ и 10-мъ тактахъ у третьяго голоса вмѣсто *четверти си-бемоль* нужно *си четверть съ точкой и ля осьмая*; въ № 52, въ началѣ 5-го такта альту вмѣсто *фа* дать *ре* надъ 1-й генер. линіей;— въ № 50, между вторымъ ударомъ пятаго и первымъ шестого такта нужно въ началѣ шестого такта у альты зачеркнуть *соль* и оставить теноровое *ре*, тенору же приписать *си* подъ первой добавочной снизу; въ № 51, въ 15 тактѣ въ аккомпаниментѣ, двѣ послѣднихъ ноты (*соль бемоль, фа*) передать отъ лѣвой руки къ правой.



№ 1. Веснянка.

♩ = 80.

Ой подъ ду-бомъ ду - бомъ, тамъ зя - зю - - ля,
А сбе - ром-ся, сес - тры, в'од - но мѣ - - сто,

а подъ дру - гимъ ду - бомъ, тамъ дру - га - - я
да якъ за - ку ку - емъ мы жа - лост - - но.

№ 2. Веснянка.

♩ = 66.

Ой ча - му ты, я - ли - но - чка ни зя - лё - на?
А якъ же мнѣ, я - ли - но - цца, зя - лё - ной быть?

ни зя - лё - на, ни зя - лё - на, ни зя - лё - на?
зя - лё - ной быть, зя - лё - ной быть, зя - лё - ной быть?

№ 3. Веснянка.

Умѣренно. ♩ = 72.

Хо - дивъ, по хо - дивъ Ясь по по лю,
Сѣ - ивъ, раз - сѣ - вавъ ва - си - лёч ки

хо - дивъ, по хо - дивъ Ясь по по лю.
сѣ - ивъ, раз - сѣ - вавъ ва си - лёч ки.

♩ = 100.

№ 4. Волочебная.

Запѣвало.

Хоръ.

А ў лу-зя, ў лу-зя, Х'и - ристось сын' а Бо - жы Х'и - ристось
да ўзя - лё-нымъ

Не скоро.

♩ = 92.

№ 5. Хороводная.

По лужка - амъ, лужкамъ, лужка-амъ ра - зли - ва - ла-ся во - да

Эй ли, эй да лю-ли - и, ра - зли - ва - ла - ся во - да.

Не скоро.

♩ = 80.

№ 6. Хороводная.

Я ма - лё - шень - кій въ ма - мень - ки ўро - див - ся

Лю - ли по - лю - ли, въ ма - мень - ки ўро - див - ся.

Умѣренно.
♩ = 88.

№ 7. Хороводная.

Ко - ло - дезь нашъ вѣр - ный, ко - ло - дезь глы - бо - кій,

И той сто - ить безъ во - ды, и той сто - ить безъ во - ды

№ 8. Хороводная (историческая)

Довольно скоро ♩ = 88.

Вечеромъ торги торго - ва - ли, велеромъ торги торго - ва - ли,
Свинцу по ро - ху за - ку - па - ли, свинцу по - ро - ху за - ку - па - ли.

Не скоро.
♩ = 66.

№ 9. Толочная.

Те - кла рэ - чка празъ мястеч - ко зъ ви - шнё - ва - го са - ду

Тягуче.

№ 10. Троицкая.

♩ = 84.

Бо - - же жъ мой Ель мо -

я, зе - лё - на - я! Бо - же жъ мой. Ель мо -

№ 11. Купальная.

♩ = 92.

А на го - рэ цэр - ков - цэр - ко - вца ма - ков -

ка ка А На на го - рэ церков - ка. На церков - ца маков - ка

№ 12. Купальная.

Не скоро ♩ = 72.

Ой ча - боръ мой зя - лё - Дѣ тя - бе по са - ди -

ный, ой ча - боръ мой зя - лё ный.
 ти, дѣ тя - бе по - са - ди - ти?

№ 13. Купальная.

Неспѣша ♩ = 76.

Ой бо - ру мой, бо - ру мой, ча - му, бо -
 ру - шу - мѣнь быть? Якъ мнѣ, бо -

ру, ни шу - мѣнь? Якъ мнѣ, бо -
 ру, шу - мѣнь быть?

для повторенія для конца

№ 14. Живная.

Не спѣшно, заунывно ♩ = 60.

Не по - й - ду до - мо - ой, я й тутъ

за но - чу ю, жур - бы не по - чу ю,

для конца.

не пой ду до - мо (ой!)

Заунывно. м. $\text{♩} = 144$. № 15. Живная.

Да з'зе - лё - на - го га - ю

да з'зе лё - на - го га ю со - ло - вей ва - ли

та - ить.

Подвижно.
 $\text{♩} = 132$.

№ 16. Дожиночная.

Кру - гло, ма - ло, кру - гло, ма - ло бо - ло - теч - ко. Да

хоть я - но да хоть я - но кру - гло, ма - ло Ко.

№ 17. Лѣтняя.

Медленно. $\text{♩} = 116.$

Соловей - ку маленькій, твой го-лосоцьтоненькій, твой го-ло - соцьтонень-кій.

№ 18. Лѣтняя.

$\text{♩} = 76.$

Чи - я жъ то пше - ны - ца, ко - лось по хи - лив - ся? То

то - го ко - за - ка, що ще не же - нив - ся.

№ 19. Рекрутская.

$\text{♩} = 108.$

Ты ка - ли - на - ма - ли - на, а що жъ те - бе зва - ли - ло?

Зва-ли-ли ме-не буйны-е витры, зъ су-хи-ми мо-ро- за-ми.

№ 20. Бесѣдная.

♩ = 84.

Бу-ла Пóльща, бу-ла Пóльща, а те-перь Ро-сі-я,

не за-сту-пить сынъ за батька, а батько за сы-на

№ 21. Бесѣдная.

Скоро ♩ = 92.

Взы шовъ мѣ сяцъ и за-ра, тамъ хо-ди-ла
Тамъ хо-ди-ла у-до-ва, хо-ро-ша-я,

у-до-ва, мо-ло-да, Ду-най, Ду-най, Ду-на-ё-чыкъ

№ 22. Бесѣдная.

♩ = 76.

Якъ у Брести, Бре сти, на прекрасномъ мѣ сти вей! вей! бомъ! бомъ!

ма-ту. лич-ка зомъ-зомъ, та-ра-ри-ра-бомъ-бомъ! на прекрасномъ мѣсти!

№ 23. Шедровка.

А ў по-лі, ў по-лі, бе-роз-ка сто-ить Свя-тый ве-чарь!

№ 24. Шедровка.

Скоро и громко.

Со-ко-ля! Со-ко-ля яс-ный, мо-ло-децъ крас-ный, Со-ко-ля!
Съ-подъ-ту-чи, ту-чи, съ-подъ-тем-ной хма-ры, Со-ко-ля!

№ 25. Колядная.

Довольно скоро ♩ = 144.

И - шла — по - шла си - ва я сви - нья. Ку -
И - шла — по - шла мла - да Га - ну - ся. Лю -

f ги! ли! ку лю ги! ли! *p* си мла ва да я сви нь я! ся! Га ну

№ 26. Свадебная.

Медленно. ♩ = 60.

До ду-бу зя - зю - ля до ду бу!
Часъ та-бѣ, Ма - ру - ська, до шлю бу!

ой ра - но, ра - нень - ко до ду бу!
ой ра - но, ра - нень - ко до шлю бу!

№ 27. Свадебная.

Довольно скоро. ♩ = 152.

Хвали-ла - ся ка-ли-но - чка за рѣ-кой:

ни кто мя - не ня вы-сѣ - чить за во-дой.

для повтор. конецъ.

Не скоро, жалостно. № 28. Свадебная.

♩ = 72.

Од-да-ли мя-не, за-бы-ли мя-не, якъ жа вамъ ни жалъ бу-дять.

Од-да-ли мя-не, за-бы-ли мя-не, якъ жа вамъ ни жалъ бу-дять.

Весело.

№ 29. Свадебная.

♩ = 80.

Да выйдемъ мы да по слу-ха-имъ, Ти ня ѣ-дутъ ти ня гой-ка-ють, да выйдемъ мы да по слу-ха-имъ, ти ня ѣ-дутъ ти ня гой-ка-ють.

Весело.

№ 30. Свадебная.

♩ = 66.

От-чи-ни ма-туль-ка во-ро-ты, вя-зёмъ та-бѣ ня-вѣ-сту якъ зло-та.

Ровно, монотонно.

№ 31. Колыбельная 1.

♩ = 60.

Лю-ли, лю-ли, лю-ли, при-ля-тѣ-ли гу-ли.

сѣ - ли на во - ро - тяхъ у чер - во - ныхъ бо - тяхъ.

Почти говоркомъ. № 32. Колыбельная 2.

♩ = 63.

Не ходи, ко-тикъ, по лавцы, будемъ бити по лапцы.

Не скоро.

№ 33. Крестинная 1.

♩ = 144.

У мой-го бра - ти - тки бя - сѣ до - чка ў мой-го бра -

ти - тки вя - сѣ-ла - я

rit. *a tempo*

Не скоро.

№ 34. Крестинная 2.

♩ = 92.

Я ў чо - ра мо-ло - да пъя-на бы-ла пъяна бы - ла Я
Ся - го дья мо-ло - да ня бу-ду пить ня бу-ду пить Ся -

ўчо - ра мо - ло - да пъя - на бы - ла пъя - на бы - ла.
 го - дья мо - ло - да ня бу - ду пить ня бу - ду пить.

Оживленно.

№ 35. Крестинная 3.

♩ = 104.

Да бы - ло ў баб - ки, да бы - ло ў люб - ки ды два - на - дцыть во -

ловъ - ды два - на - дцыть во - ловъ.

№ 36. Крестинная 4.

♩ = 160.

Наша бабка подпи - ла, подъ при - печкомъ спать ле - гла

Ты дядулька негуляй, и - ди бабку поды - май

ТАНЦЫ.

Древнѣйшіе.

№ 37. Коло. Шестакъ.

Сначала медленно, потомъ при повтореніи быстро. ♩ = 80; ♩ = 152.

Шесть дѣнь мо - ло - ти - ла, шес - такъ за - ро - би - ла,

са - ма са - бѣ ди - во - ва - ла, што такъ ма - ло за роб - ля - ла!

№ 38. Коло. Веробей.

Не очень скоро ♩ = 152.

Чи - чи, чи - чи, ве - ро - бей! не влюй мо - ихъ ко - но пель!

Скоро. ♩ = 126.

А я то - му ве - ро - бью ко - ломъ но - гѹ по - до - бью!
а на то - я тѣль - ца вы - тку по - ло - тен - ца.
а на ту - ю нож - ку ку - плю я пан - чош - ку.

Припѣвъ 3 раза.

№ 39. Товкачки.

Гей - гей, то - вка - чи - ки, гей - гей, ду - бо - вы - е,



гей - гей, ду - бо - вы - е, на ра - бо - ту го - то - вы - е!

№ 40. Трясуха.

Темпъ польки.



Ахъ ты, ру-дый, хо - ди сю - ды, а ты, черный, сто - и тамъ!



А я зъ рѹ - дымъ раз - бя - ру - ся, а къ чер - но - му при - ду самъ!

Игрово. № 41. Левониха, Крутуха.

♩ = 120.



Ай Ла во ниха, Ла во ниха мо - я, ни хай тебе чертъ любить, да ни я.
Айгдѣжъ ты - я ко - ва - лён - ки живутъ, што но - вы - я то - по - рон - ки ку - ють.



Ку ють, ку ють да под - ва - рыва ють, нашихъ дѣ во - чекъ под - ма - ню ва - ють.

ТАНЦЫ.

Новѣйшіе.

№ 42. Полька.

Дявчи нонь-ка, люблю тя-бе, ня ѣжъ хлѣ-ба, возьму тя - бе!

Дя - вчи - на по-слу-ша-ла, три дни хлѣ-ба ня ку - ша-ла

Весело.

♩ = 116.

№ 43. Ланцугъ.

На ву - ли - цы ни бы-ла, ня ви - ди - ла Я - ся,

хо - тѣвъ мя - не под - ма - нуть, а я не да - ла - ся

Довольно скоро.

♩ = 116.

№ 44. Кадрель.

А ти я ня дѣвка, ти я ни панен-ка, сподни-ца у кру́жки, ча ты́ри поду́шки.

Плавно. № 45. Кадрель Казачковая.

♩ = 54.

По - гна - ла ба - буль - ка ко - зюль - ку ў по - ля - Шал та - ю, болта - ю, мань -

джи - ры, маньджики, гу - гү, пи - тю, ба блей - ку бал - ба - шу, шә - ра - го козла!

Граціозно. № 46. Кадрель Петкевича.

♩ = 104.

А Ми - кі - та жы - то но - сить, Ми - кі - ти - ха дя - жу мѣ - сить.

Ми - ки - та! Ми - ки - та! кли - номъ шу - ба со - шы - та!

№ 47 Терешка.

Игрово. ♩ = 192.

Дѣ - во - чки, про - лѣ - соч - ки, ней - ди - те въ о - рѣ - шач - ки, а -



бо вы за - блу - ди - те, о - рѣшки по - гу - би - те.

ИГОРНАЯ.

№ 48. Зяюля.

Не спѣша, весело.

Хоръ.



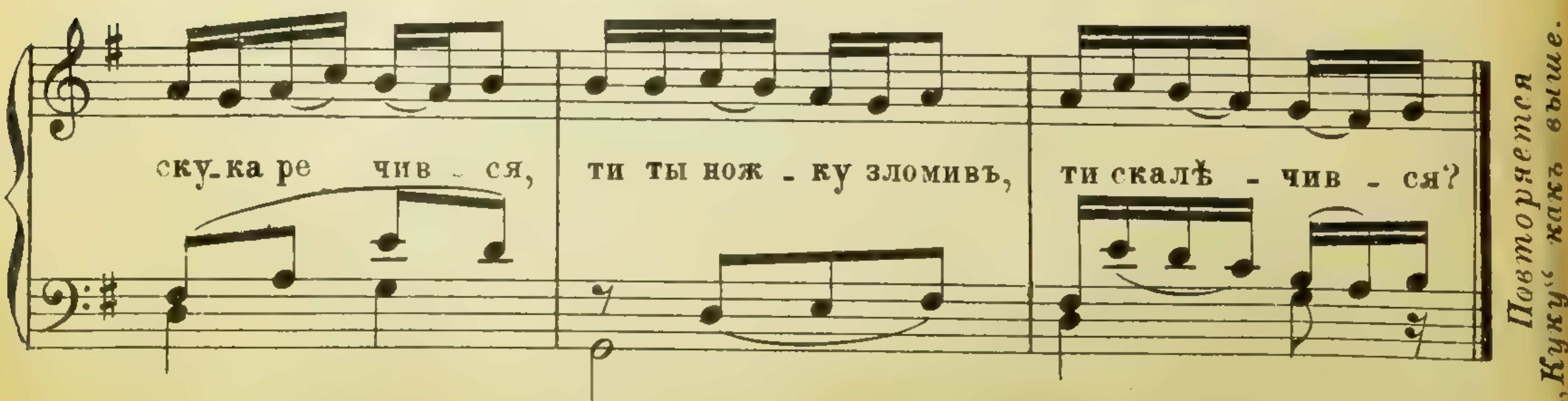
Ты, зя-ю-ля, не ку-куй, не ку куй! ты, шэ-ра-я, не ку-куй, не ку-куй!



Ко-ли будешь ку-ко-вать, ку-ко-вать, не-гди будетъ но-че-вать, но-че-вать., Ку-



ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку! Ходить пѣтухъ по у-лицы,



ску-ка ре чив - ся, ти ты нож - ку зломивъ, ти скалѣ - чив - ся?

Повторяется
„Куку“ какъ выше.

ДУХОВНЫЕ СТИХИ.

Степенно.

№ 49. Алисахвій Царевичъ.

♩ = 144.

Расплакав-ся младый ю - ношъ, А - ли - са - хвій ца - ре - вичъ.
Ёньпросив-ся у пу - сты - ни, у прекрасной ве - ся - лы - я

№ 50. Надгробный..

Медленно. ♩ = 80.

Ночь надъ другомъ я си-дѣвъ, да я смер-ти не дозрѣвъ

Ой го - ра, го - ра миѣ, го - ра миѣ ве - ли - ко - е !

№ 51. Плачъ Іосифа.

♩ = 138.

Ко - му по - вѣмъ пе - чаль мо - ю? Ко - го при - зо -

ву ко - ры да - ні - ю? То - кмо Те - бе, Вла -

ды - ко мой, Вла - ды - ко мой и Го - спо - ди.

№ 52. Лѣтняя..

Не скоро. ♩ = 69.

А какъ за-ро-ди - ло мно го я годъ у бо - ру,

а какъ заблу-ди - ла кра - сна дѣ - ви-ца въ лѣ - су?

Величественно.
♩ = 80.

№ 53. Рекрутская.

Ой зашу мі - ла зелена дубро-ва, а ще къ тому и лѣ - щи - на.

Ой запла-ка - ла мо-ло-да-я вдо-ва, а ще къ то - му и ді вчи - на.

№ 1. Веснянка.

А подъ дубомъ, дубомъ—
 Тамъ зязюля,
 А подъ другімъ дубомъ—
 Тамъ другая!
 Да збярёмся ¹⁾, сёстры,
 Въ одно мѣсца ²⁾,
 Да якъ закукуімъ
 Мы жалосно! ³⁾
 Да хто жъ насъ почуіть—
 Той уздыхнётъ,

Хто мамки ни маіть—
 Той заплачйтъ.
 Была наша мамка
 Горетная, ⁴⁾
 Ина насъ малёнькихъ
 Годовала, ⁵⁾
 Ина нашу долю
 Проклинала.
 А якъ жа казала, ⁶⁾
 Такъ и стало...

Древняя пѣсня. Путёмъ сравненія съ безродной кукушкой, въ ней изображается трагическое положеніе крестьянскихъ дѣвушекъ въ Бѣлоруссіи во время крѣпостного права, когда польскіе паны насильно брали ихъ «въ дворѣвыя». Теперь пѣсня поется главнымъ образомъ при снованіи кресень, но пѣвицы и въ настоящее время при пѣвѣи ея все еще плачутъ. Записано въ дисненскомъ уѣздѣ, отъ кр. Пилипенковой и съ ея голоса. Вар. не встрѣчено.

¹⁾ Соберемся. ²⁾ Мѣсто; полонизмъ. ³⁾ Жалостно, жалбно. ⁴⁾ То же, что горемычная. ⁵⁾ Ростила, воспитывала. ⁶⁾ Говорила. При чтеніи, неударяемое О произносится какъ а; Д и Т предъ мягкими гласными произносятся какъ слитные дъз, тъс. Въ текстѣ они изображаются буквами Д Т.

№ 2. Веснянка.

«Ой чаму ты, яліночка ¹⁾, ни зялёна,
 Ни зялёна, ни зялёна, ни зялёна?»
 — А якъ жа миѣ, яліноцца ²⁾, зя-
 лёной бытъ,
 Зялёной бытъ? (3 раза).
 Подо мною тры кўпчаки ночавали,
 Ночавали. (3).
 Яны моё корёньника потоптали,
 Потоптали, (3)
 Яны жъ моё вѣтъіійка поломали,
 Поломали! (3)

«А чаму ты, дѣвчїнінка, ни вясёла,
 Ни вясёла, ни вясёла, ни вясёла?»
 — А якъ жа жъ миѣ молодёнькой
 весёлой бытъ,
 Вясёлой бытъ? (3)
 Коли ў мянѣ тры молііцы прабывали ³⁾,
 Прабывали. (3)
 Яны же мянѣ молодую забавляли,
 Забавляли, (3)
 Яны жъ мою русу косу растрыпáli,
 Растрыпáli, (3)

Яны жъ мянѣ молодую осьміяли ⁴⁾,
 Осьміяли, осьміяли, осьміяли.

Постся весною, отъ марта до Троицына дня, а въ Могилевской губерніи и во время толоки. Записана тамъ же. Вар. у Шейна, Матер. ч. 1, 210.

¹⁾ Елиночка, елочка. ²⁾ Елочкѣ, дат. пад. ³⁾ Пребывали. ⁴⁾ Осмѣяли.

№ 3. Веснянка.

Ходивъ—походивъ Ясь ¹⁾ по полю, (2)	— Мамка стара, сестра мала, (2)
Сѣивъ—разсѣивъ василѣчки. (2)	А жана молодѧ на Дунай ²⁾ пошла. (2)
А разсѣившы, прочъ поѣхавъ, (2)	Да ти инѧ тамъ утонула, (2)
Отъѣхавшыся, оглянувся,— (2)	Да ти яе тамъ зъвары ³⁾ зъѣли? (2)
Сивій василѣкъ сколыхнувся. (2)	— Кабъ инѧ тамъ утонула,— (2)
«Василий жъ моё, василѣчки! (2)	Сінія мора ⁴⁾ ўсколыхнулось; (2)
А хто жъ васъ бѣдѣть поливати, (2)	Да кабъ яе тамъ зъвары зъѣли, (2)
Отъ злыхъ морозовъ укрывати? (2)	Кривавыя бѣ рѣчки ⁵⁾ бѣгли. (2)

Пѣсня носитъ названія «Ясь» и «Василѣчки». Пѣется весною, въ періодъ посѣва, «коло Микола». Въ отдѣльных выраженіяхъ имѣетъ много варіацій. Въ печатныхъ этнографическихъ сборникахъ варіантовъ не встрѣчено. Записана со словъ Романова, по тексту дисненскаго ўѣзда, съ голоса Пилипенковой.

¹⁾ Ясь, Янъ — Иванъ. ²⁾ Дунай — названіе рѣки, общеупотребительное на пространствѣ всей Бѣлоруссіи, не исключая Виленской и Гродненской губерній, даже на р. Зап. Бугѣ. Очень часто теряетъ значеніе собствен. имени и употребляется, какъ и здѣсь, въ видѣ нарицательнаго. ³⁾ Зъѣри сѣѣли. ⁴⁾ Синее море. ⁵⁾ Кривавыя рѣчки побѣжали бы.

№ 4. Волочобная.

А ў лузя, ў лузя— ¹⁾	Да ўскладѧла	Шавковъ платокъ	Злотый персѣтинъ
Христось, Сына Бо-	На головку,	Разослала— ⁶⁾	На минянья!»
жа! Христось!	На буиную.	Злѣты лѣсѣтя	Да зробіли
Да ў зялёнымъ!	Пошла инѧ	Нащипала.	Тры угѣдѣи,
Х. С. Б.! Х!	Дорѣгою	Пошла жъ инѧ	Оддали ей
Тамъ летѧла	Шырокою.	До злѣтничковъ:	На рѣчынѣи.
Х. С. Б.! Х!	А ўвидѣла	«Вы злѣтнички,	Марусичка,
Шѣра ²⁾ пѧва.	Бярѣзочку.	Рабѣтнички!	Слична панна,
Х. С. Б.! и т. д.	На бярѣзца ³⁾	Ды зробітѧ ⁷⁾	Пошла инѧ
Да ўронѣла	Злѣты лѣсѣтя	Тры угѣдѣи,—	По кладѣцца, ⁸⁾
Злѣты перы. ³⁾	И шышачки.	Я за тѣя	А кладѣчка
Тамъ ходѣла	Налятѣли	Подѣнѣкую! ⁹⁾	Ззыбнулася; ¹⁰⁾
Слична панна ⁴⁾	Дробны пташки,	Моё угѣдѣи	Марусичка
Марусичка.	Стали янѣ	Мнѣ потрѣбны:	Злякнулася, ¹¹⁾
Да збирала	Шышки клюватѣ.	Перловъ вѣнчикъ	Да ўронила
Злѣты перы,	Марусичка	До винѣчавня,	Тры угѣдѣи.
Да ўвивѧла	Тыхъ пѧшачакъ	Срѣбный кубокъ	Христось, Сына
Перловъ вѣнчикъ,	Отогнала,	На витѧнья,	Божа! Христось!

Оканчивается пѣсня тѣмъ, что рыболовы вытащили изъ воды угѣдѣя, Маруся пошла домой и стала писать письма къ милому. Милый прѣѣхалъ на дворъ самъ — девятый и «привиталъ» сличну панну.

Пѣется въ первый день Пасхи волочобниками—поздравителями, въ такихъ домахъ, гдѣ имѣется взрослая дѣвушка. Напечатано въ «Вилен. Календ.» 1910 г. Записана крест. диснен. у. плісск. вол. С. Впкентьевымъ, католикомъ, 20 лѣтъ, грамотнымъ. Пѣла сестра его А. Впкентьева, 37 л. негр.

¹⁾ Въ лузѣ, предл. пад. ²⁾ Сѣрая. ³⁾ Золотыя перья. ⁴⁾ Красивая дѣвушка. ⁵⁾ Предл. пад. ⁶⁾ Шелковый платокъ разостлала. ⁷⁾ Сдѣлайте. ⁸⁾ Подякую, поблагодарю. ⁹⁾ По кладѣчкѣ. ¹⁰⁾ Всколыхнулася. ¹¹⁾ Испугалась.

№ 5. Хороводная.

По лужкамъ, лужкамъ, лужкамъ,
Разливалася вода.

Эй-ли, эй да люли,
Разливалася вода.

Разливалася вода,
Растилалася трава.

Эй-ли, эй да люли,
Растилася трава.

Растилалася трава,
Расцвитаѣли всѣ цвѣта. Эй-ли, и т. д.

Што по той жа по травѣ
Дѣвки водють корогодъ. Эй-ли и т. д.

Усѣ дѣвки хорошіи,
Красавицы пригожіи, Эй-ли...

Одна дѣвка краше ѱсихъ,
По прибору луччи ѱсихъ. Эй-ли.

По прибору луччи ѱсихъ,
Въ косѣ лента шири ѱсихъ. Эй-ли...

Подойду жъ я къ корогоду,
Поклонюся я народу. Эй-ли...

Подойду я поближѣй,
Поклонюся понижѣй. Эй-ли...

„Раскажи-тка ты, дѣвчонка,
Якъ по батюшку зовуть?“

Эй-ли, эй да люли,
Якъ по батюшку зовуть.

— Мое имя Катерина,
Дочь московскаго купца,

Эй-ли, эй да люли,
Дочь московскаго купца.

Наступають тѣмная ночь,
Отыйди, молотчикъ, прочь!

Эй-ли, эй да люли,
Отыйди, молотчикъ, прочь.

Поется въ хороводѣ отъ Пасхи до Троицы. Заимствована отъ живущихъ въ Могилевской губерніи великоруссовъ — старообрядцевъ. При открытіи хоровода, въ кругъ ходять паренъ и выбираетъ дѣвушку. При словахъ: «одна дѣвка краше всѣхъ» — паренъ подходитъ къ избранницѣ и снимаетъ шляпу; когда поютъ: «поклонюся я народу... поклонюся понижѣй» онъ кланяется дѣвушкѣ, и та входитъ въ кругъ. Далѣе дѣйствія ихъ сообразуются съ текстомъ пѣсни. Записана со словъ и съ голоса Е. Р. Романова, по тексту г. Бѣлицы Могилев. губ. Дзеканье здѣсь отсутствуетъ.

№ 6. Хороводная.

Я малѣшенькій
Въ маменьки ѱродився—
Люли-полюли въ маменьки ѱро-
дився.

Ой несчастный я,
Да я ожанился—Люли...
Якъ узавъ я себѣ
Жану молодую—Люли...
Якъ вишаньку
Ў садѣ зелянѣю—Люли...
Якъ яблочко
Ў саду наливное. Люли...
„Ты пойдѣмъ-ка, негодный,
Ды къ тѣсьтю у госьти!“ Люли...
— Государыня жана,
Пойдѣмъ хотъ сегодня! Люли...
Не пошли къ тѣсьтю ѱ госьти—
Ў зеленую рощу. Люли...
Привизала негодная
Кы бѣлой берози, Люли...

А сама то пошла
У пиръ пировати Люли...
Ровно девять денѣчковъ
Ина ни бывала, Люли...
На десятый денѣчекъ
Ина приходила, Люли...
Негодяемъ молотчика
Менѣ называла. Люли...
„Хорошо тебѣ, негодный,
Въ пиру пировати?“ Люли...
— Государыня жана,
Менѣ ¹⁾ не до пиру! Люли...
Мнѣ мурашачки
Нѣжачки сточижи, Люли...
Мнѣ комарикки
Плечики кусали, Люли...
Мнѣ соловьюшки
Головку склювали. Люли...
„Да ти будешъ, негодный,
М'не ²⁾ хлѣбомъ кормити?“ Люли...

— Государыня жана,
Буду калачами! Люли...
„Да ти будешъ, негодный,
М'не ²⁾ квасомъ поити?“ Люли...
— Государыня жана,
Я буду сытою! Люли...

„Да ти будешъ, негодный,
М'не ²⁾ ў госьти водити?“ Люли..
— Государыня жана,
Иди куды хочешъ!
Люли-полюли, иди куды хочешъ!..

Пѣсня тоже заимствованная отъ великоруссовъ. При открытіи хоровода, въ кругъ ходитъ молодецъ и въ отчаяніи ломаетъ руки при словахъ: «Якъ узавъ я себѣ жану молодую», онъ поклономъ приглашаетъ въ кругъ дѣвушку. Когда поютъ: «Привязала негодная», дѣвушка охватываетъ парня платкомъ и ковцы его даетъ держать подростку - дѣвчкѣ, нарочно вызванной для этого въ кругъ. «Сама пошла во пиръ пировати» — начинаетъ расхаживать по кругу, въ то время какъ молодецъ, гримасничая отъ боли, отгоняетъ комаровъ и пр. Послѣдній діалогъ жена ведетъ сурово, съ угрозами; мужъ отвѣчаетъ ей смиренно, съ поклонами. Женщина оказывается полною побѣдительницей. Парни въ отместку, поютъ вмѣсто: «Иди куды хочешъ» — «Иди хоть и къ черту!» Записана съ словъ и съ голоса Е. Р. Романова.

¹⁾ Мнѣ—дат. пад. ²⁾ Меня, сокращен. мене, вин. пад.

№ 7. Хороводная.

Колодезь нашъ вѣрный,
Колодезь глыбокій,
И той стоитъ безъ воды! (2 раза)
Кони воду выпивали, (2)
Копыточкомъ землю выгребали. (2)
А нашего хозяина,
А нашего молодого,
Дома не случилось! (2)
Якъ да поѣхавъ нашъ хозяинъ,

Якъ да поѣхавъ нашъ молодый,
Въ Китай—городъ погулять. (2)
Якъ привезетъ жа нашъ хозяинъ,
Якъ привезетъ жа нашъ молодой,
Китайскую вумницу. (2)
Китайскую вумницу (2)
Выведу на вулицу. (2)
Китайская вумница, (2)
Я жъ тебе люблю, золотца. (2)

Потомъ хозяинъ привозитъ «вумницъ» изъ Казани, Пятера и др. городовъ, и каждой изъ нихъ поручаетъ извѣстную работу. Послѣдняя изъ нихъ «убираетъ постелюшку». Все это и продѣлывается въ кругу хоровода. Записана тамъ же. Также заимствованная.

№ 8. Хороводная (историческая).

Вечеромъ торгъ торговали, (2)
Свинцу, пороху закупали (2)
Мѣдны пушачки заражали (2)
Въ камяннѣ стѣнушку стрѣляли. (2)
Короля въ глаза не видали, (2)
Красну дѣвочку въ полонъ взяли, (2)
Ки Румянцеву подводили. (2)
Графъ Румянцевъ жа любовався, (2)
Красотѣ еѣ дивовався: (2)
„Хороша дѣвочка, румяна, (2)
По нѣмецкому приубрана, (2)
На ей шубочка голубая, (2)
Душагрѣчка парчевая, (2)
Въ косѣ ленточка широкая. (2)
Ты изволь зъ нами говорити, (2)

Про свою силушку сказать! (2)
Ты поиди, поиди въ Расей замужъ, (2)
За любимого мойго сына, (2)
За Ивановича Ивана, (2)
За расейскаго генерала!“ (2)
— Не хочу зъ вами говорити, (2)
Про свою силушку сказать. (2)
Я не йду, не йду въ Расей замужъ, (2)
За любимого твойго сына. (2)
За Ивановича Ивана, (2)
За Расейскаго генерала!.. (2)
Графъ Румянцевъ тутъ разсердился, (2)
Енъ безъ милости распылывся, (2)
Востру шабельку вынимать, (2)
Красну дѣвочку востращать. (2)

Красна дѣвочка убоялась, (2)	Про свою силушку сказати. (2)
За Румянцевымъ погонялась: (2)	Я иду, иду въ Расей замужъ (2)
„Охъ ты, батюшка, графъ Румянцевъ!(2)	За любимаго твоего сына, (2)
Ты не гнѣвайся, не сердися: (2)	За Ивановича Ивана, (2)
Ты позволъ съ тобой говорити, (2)	За Расейскаго генерала!“ (2)

• При началѣ хоровода парень — Румянцевъ ходитъ въ кругу. При пѣніи: «Красну дѣвочку въ полонъ взяли» онъ приглашаетъ въ кругъ избранную дѣвушку, которою потомъ любитъ, сообразно съ ходомъ пѣсни, и представляетъ ей своего сына — молодого парнишку изъ хоровода же. Дѣвушка относится къ нему съ пренебреженіемъ и отворачивается. Но какъ только «красна дѣвочка убоялась», роли мѣняются: она упрашиваетъ Румянцевыхъ, тѣ отворачиваются отъ нея. И только при словахъ: «Я иду, иду въ Расей замужъ!» Румянцевы берутъ ее за руки и представляютъ хороводу обводя по кругу.

Пѣсня говоритъ объ одномъ изъ штурмовъ Варшавы, но смѣшала Паскевича съ Румянцевымъ, благодаря тому, что оба они были владѣльцами Гомеля, гдѣ записана пѣсня.

Бѣлоруссы заимствовали пѣсню отъ гомельскихъ старообрядцевъ, которымъ Румянцевъ покровительствовалъ.

№ 9. Толочная.

Тикла рѣчка празъ мясѣтѣчко¹⁾
 Зъ вишневаго саду,
 Кликавъ казакъ дѣвчѣнину
 Къ сабѣ на пораду. ²⁾
 „Порай, порай, ³⁾ дѣвчѣнинка,
 Якъ рѣдная мати,—
 Ти мнѣ тѣперъ жанітиса,
 Ой ти тѣбѣ ждати?“

— Ой я табѣ, мальчѣшачка,
 Раю и ни раю,— ⁴⁾
 Я съ тобою вѣчаръ стою,
 И а друго́го маю! ⁵⁾
 „Бодай ⁶⁾ жа ты, дѣвчѣнинка,
 Тогды замужъ зайшла,
 Якъ у лѣси на вераси ⁷⁾
 Пшанічанька ўзыйшла!

— Бодай жа ты, мальчѣшачка,
 Тогды ожанівся,
 Якъ у млыни на камени
 Кукель ⁸⁾ уродився!

Поется главнымъ образомъ во время толки, при вывозѣ навоза и разбрасываніи его по полю. Выраженія: *казакъ, съ вишневаго саду, млынъ*, указываютъ на южное происхожденіе пѣсни; но она совершенно ассимилировалась въ Бѣлоруссіи, распространена по всему краю и имѣетъ даже различныя мелодіи. Записана со словъ Романова, по текету Виленской губерніи, съ голоса крест. Пилипчиковой.

¹⁾ Текла рѣчка чрезъ мѣстечко. ²⁾ Совѣтъ. ³⁾ Посовѣтуй. ⁴⁾ Совѣтую. ⁵⁾ Имѣю. ⁶⁾ Пусть, пускай, а чтобъ. ⁷⁾ Верескъ. ⁸⁾ Куколь—сорная трава въ пшеницѣ.

№ 10. Троицкая.

Божа жъ мой!
 Ель моя,
 Зялёная,—
 Божа жъ мой!
 Божа жъ мой!
 Свякрова моя
 Шалёная,—
 Божа жъ мой!

Божа жъ мой!
 Загадала мнѣ
 Работку робіть, ¹⁾
 Божа жъ мой!
 Божъ жъ мой!
 Работку робіть,
 Ды й бѣль ²⁾ бяліть,—
 Божа жъ мой!

Божа жъ мой!
Бѣль бяліть,
Въ суботку мочіть,—
Божа жъ мой!

Божа жъ мой!
Въ суботку мочіть,
Въ нядѣльку жлуктіть,— ³⁾
Божа жъ мой!

Божа жъ мой!
Въ нядѣльку жлуктіть,
На мѳры бяліть,—
Божа жъ мой!

Божа жъ мой!
На мѳры бяліть,
На лѣся ⁴⁾ сушыть,—
Божа жъ мой!

(Припѣвъ: *Божа жъ мой!*—
позднѣйшій. Болѣе древній
припѣвъ: *Ой то-то!* Или про-
сто: *То-то!*)

Ой то-то!
На лѣся сушыть,
На нѣбя ⁴⁾ качать,— ⁵⁾
Ой то-то!

Ой то-то!
Ти я бѣлочка—
Въ орѣшакъ складать?
То-то!

Ой то-то!
На нѣбя качать,
Въ орѣшакъ складать,—
То-то!

То-то!
Ти я татарка— ⁶⁾
Въ суботку мочіть?—
То-то!

То-то!
Ти я жыдѳвка—
Въ нядѣльку жлуктіть?—
То-то!

То-то!
Ти я вѣточка—
На мѳры бяліть?—
То-то!

Ой, то-то!
Ти я зѳрачка—
На лѣся сушыть?—
То-то!

Ой то-то!
Ти я звѣздочка— ⁷⁾
На нѣбя качать?—
То-то!

Пѣсня древняя. По мотиву и размѣру близка латышскимъ Ивановскимъ пѣснямъ:

Лигѳ! Ионишам лели зирги,
Петришам вел лелоки—Лигѳ!

У Иванаюши большіе кони,
У Петруши еще большіе.

Такая же близость наблюдается и въ отношеніи литовскихъ пѣсенъ. У бѣлоруссовъ пѣсни этого цикла носятъ общее названіе «То-то». Записана со словъ и голоса кр. Цилищенковой въ диснен. у. Вар. Шейнъ, Бѣл. пѣсни, 531, Мат. 1, 179.

¹⁾ Работать. ²⁾ Бѣлье ³⁾ Бучить, кипятить. ⁴⁾ Предложн. пад. ⁵⁾ Катать. ⁶⁾ Развѣ я татарка. ⁷⁾ Произносится какъ е, но не ё.

№ 11. Купальская.

А на горѣ цѣрковка, (2)
На цѣрковца ¹⁾ крѣжычакъ, ²⁾ (2)
На крѣжычку маковка, (2)
На маковцѣ ¹⁾ лѣстовка. (2)
Сядіть инѣ высоко, (2)
Глядіть инѣ далѣко,— (2)

Што ў Полоцку дѣйтца: (2)
Семъ мальчаковъ жѣнитца, (2)
Семъ дѣвчакъ берытца ³⁾ (2)
Сохли, сохли дитѣюкі, ⁴⁾
За градами ⁵⁾ сѣдѣючи,
На дѣвчакъ глѣдѣючи.

Постся ва Купалу, въ числѣ первыхъ. Собственно, по пути къ костру поются еще Троицкія пѣсни «Ой то-то!» Затѣмъ «Сегодня Иванъ, завтра Янъ» и другія, имѣющія непосредственное отношеніе къ Иванову дню, а потомъ «А на горѣ цѣрковка», «Чаборъ», «Ой бору».—Записана со словъ Романова, по тексту диснен. у., и съ голоса кр. Цилищенковой. Вар. Шейнъ, Бѣл. п., 444.

¹⁾ Предложн. пад. ²⁾ Крестикъ. ³⁾ Берется замужъ. ⁴⁾ Парни, хлопцы, мальцы. ⁵⁾ Въ запечкѣ.

№ 12. Купальская.

Ой чабѣръ мой зялёный, (2)
 Дѣ́ тябѣ поса́дѣти: (2)
 Ти ў́ горѣ́дя ¹⁾ на лясѣ́, ²⁾ (2)
 Ти ў́ капѹ́сный борознѣ́? (2)
 — Дѣ́ хѣ́чатя, поса́дѣти (2)
 Только вѣ́тътя ня 'бломѣ́ти, ³⁾ (2)
 Ды листочку ни потрѣ́ти! (2)

Молодая Марѣ́яночка,
 Дѣ́ жъ тябѣ поса́дѣти;
 Ти ў́ татѹ́льки на кутѣ́, ⁴⁾
 Ти ў́ ма́льчака на руцѣ́? ⁵⁾
 — Дѣ́ хѣ́чатя, поса́дѣти,
 Только сѹ́кни ⁶⁾ ни потрѣ́ти,
 Ды вяно́чка ни скранѣ́ти! ⁷⁾

Купальская же. Записана со словъ и голоса кр. Пилипенковой въ диснен. у. Вар. не встрѣчено.

¹⁾ Предложен. пад. ²⁾ Гряда. ³⁾ Не обломите. ⁴⁾ Красный уголь. ⁵⁾ Предложи. пад. ⁶⁾ Платье.
⁷⁾ Сдвиньте, потрогайте, нарушите Символизмъ.

№ 13. Купальская.

Ой бѣ́ру ¹⁾ мой, бѣ́ру мой,— (2)
 Чамѹ́, бѣ́ру ¹⁾, ни шумѣ́нь? (2)
 — Якъ мнѣ́, бѣ́ру ²⁾, шумѣ́нь бы́ть: (2)
 Ў́ мянѣ́, бѣ́ру ³⁾, пта́шакъ нѣ́тъ. (2)
 Одна была́ зязю́ля,
 Одна была́ й шѣ́рая, ⁴⁾
 Тую орлы задрѣ́ли!.. (2)
 Оро́ль сабѣ́ на пѣ́рѣя, (2)
 Соко́ль сабѣ́ на мясо!.. (2)

Ой двѣ́ру ¹⁾ мой, двѣ́ру мой,— (2)
 Чамѹ́, двѣ́ру, й ни мятѣ́нь? (2)
 — Якъ мнѣ́, двѣ́ру, ²⁾ мятѣ́нь бы́ть, (2)
 Ў́ мянѣ́, двѣ́ру ³⁾, дѣ́вокъ нѣ́тъ. (2)
 Одна была́ Марѹ́сичка,
 Одна была́ й мо́лода,—
 Тую сваты́ повязьлѣ́!..
 Сваты сабѣ́ на гульнѹ́, (2)
 Миколка сабѣ́ за жанѹ́!.. (2)

Поется на Купалу, 23 июня вечеромъ. Древняя пѣсня. Раньше ее пѣли исключительно молодухи—женщины, участвовавшія въ празднованіи Купалы; теперь женщины перестали выполнять этотъ обрядъ, и пѣсня поется дѣвушками. — Записана въ диснен. у. со словъ и съ голоса крест. Пилипенковой. Вар. у Шейна, Бѣл. п., 445 и Матер. 1, 321.

¹⁾ Звад. пад. ²⁾ Дат. пад. ³⁾ Родит. пад. ⁴⁾ Сѣрая.

№ 14. Жнивная.

Ни пойдѹ́ домой,
 Я й тутъ заночую,
 Журбы́ ни почѹ́ю,— ¹⁾
 Ни пойдѹ́ домой!
 У мянѣ́ дома
 Ни то́плина хатка,
 Ни ро́дная матка,—
 Ў́ мянѣ́ дома!
 Ля́гу я спѣ́ти
 Подъ калино́ю
 Подъ малино́ю—
 Лягу́ я спѣ́ть!
 Буду прокли́нати
 Свѣ́кра и свѣ́крѹ́ху,

Дѣ́вера й золо́вку—
 Буду прокли́нати!
 Уби́, Божа,
 Свѣ́корку на пѣ́чи
 Коло́дой у плечи,—
 Уби́, Божа!
 Уби́, Божа,
 Свѣ́крѹ́ку ў́ поро́зя ²⁾
 Кочарга́ми, поми́лами
 Уби́, Божа!
 Спали́, Божа,
 Золо́вку у клѣ́ти
 Ясно́й блискави́цай, ³⁾
 Спали́, Божа!

Утопи, Божа,
Деверку ў дорóзя, ²⁾
На большымъ пиравóзя, ²⁾
Утопи, Божа!

Удави, Божа,
Нелюбóго на мѣсьти ⁴⁾
Мя́хкими пирогами,—
Удави, Божа!

Пѣсня изображаетъ тяжкое положеніе молодой женщины, вышедшей замужъ въ большую семью, гдѣ ею всѣ помыкають, а вѣлюбый мужъ не оказываетъ ей защиты. За тяжелой работой, одинокая, она шлетъ всей семьѣ мужа проклятiя. Поется только во время уборки ржи. При уборкѣ яровыхъ хлѣбовъ поются пѣсни изъ числа свадебныхъ. Записана со словъ Романова, по тексту Виленской губерніи, съ голоса Пилипенковой. Пѣсня, распространенная по всей Бѣлоруссiи. Вар. у Шейна Бѣл. п., 475. Наиболѣе полный въ «Вилен. Календ.» 1910 г.

¹⁾ Брани не послушу. ²⁾ Предл. пад. ³⁾ Молніей. ⁴⁾ Въ городѣ, въ мѣстечкѣ, на базарѣ.

№ 15. Живная.

Да зъ зялёнаго гаю ¹⁾ (2 раза)
Соловей валита́йтъ. ²⁾
Соловей валита́йтъ, ²⁾ (2)
Зязюлю вазава́йтъ: ²⁾
«Ты зязюля шэрая (2)
Ти поля́тишь изъ нами?
Ти поля́тишь изъ нами, (2)
Зъ вясёлами ²⁾ соловьями?»
— Рада бѣ была поля́тѣти (2)
Жаль гаю зялёнаго.
Жаль гаю зялёнаго, (2)
Соловья вясёлаго!

Да зъ вясёлага двóру (2)
Миколка вайжжа́йтъ. ³⁾
Миколка вайжжа́йтъ, (2)
Юзю́тку вазава́йтъ. ²⁾
„Юзютка мо́лая, (2)
Ти по́дишь ты зъ нами?
Ти по́дишь ты зъ нами, (2)
Зъ вясёлами мо́лойца́ми?“
— Рада бѣ была по́хати, (2)
Жаль двóру вясёлаго!
Жаль двóру вясёлаго, (2)
Тату́льки роджо́наго...

Поется во время уборки ржи. На этотъ мотивъ поются и многія другія живныя пѣсни. Записана въ дневн. у. со словъ и съ голоса кр. Пилипенковой. Варіантовъ въ печатныхъ матеріалахъ не встрѣчено.

¹⁾ Роща. ²⁾ Вылетаетъ; вызываетъ; съ веселыми. ³⁾ Выѣзжаетъ.

№ 16. Дожиночная.

Круглò, малò,
Круглò, малò болóтичка.
Да хотъ янò,
Да хотъ янò круглò, малò,—
Коли янò
Коли янò ўродли́вое! } 2 раза.
Налéтило,
Налéтило гусей много.
Ня 'дны ²⁾ гуси,
Ня 'дны гуси—ёсть лёбе́ди.

Низка, малà,
Низка, малà Аниóточка.
Да хотъ инà,
Да хотъ инà низка, малà,
Коли инà,
Коли инà щасьли́вая! } 2 раза.
На́хало,
На́хало сватóвъ много.
Ня 'дны сваты,
Ня 'дны сваты—ёсть сва́тицы.

Поется при окончанiи жатвы озимыхъ. Записана со словъ и съ голоса Пилипенковой. Варіантовъ не встрѣчено.

¹⁾ Урожайное. ²⁾ Не одны, не одни.

№ 17. ЛѢТНЯЯ.

Соловѣйку ма́ленькій,
Твой голосокъ то́ненькій, (2)
Не щебечы на зарѣ,
Не заўдавай жалю ¹⁾ мнѣ, (2)
Що я въ чужый сторонѣ.

Ой пойду я гукáючы, ²⁾
Свогò рóду шука́ючы ³⁾. (2)
По край сòнца обойшла,
Свого роду не знайшла. (2)

* Поется лѣтомъ, когда полють гряды. Записана отъ кр. с. Тростяницы бѣльскаго у. Н. Козла.
Ср. Чубин. V, 464. Гильтебр., 21.

¹⁾ Тоска. ²⁾ Звать. ³⁾ Искать. О неударяемое произносится отчетливо.

№ 18. ЛѢТНЯЯ.

Чья жъ то пшани́ца—
Колось похили́вся?
— То жъ того казака,
Що ще не жанився.
Да чья жъ то пшани́ца,
Що до́вги загоны?
— То жъ того казака,
Що чорныя брóвы.

Да чьи жъ то во́лы
По горы́ ходы́ли?
— То жъ того казака,
Що мы вдвѣхъ любили.
Одна́я люби́ла,
Друга зашлюби́ла,
Одна́я люби́ла—
Сестра разлучы́ла.

Бодай тебѣ, сестро,
Вода утопи́ла,
Якъ ты менѣ, сестро,
Зъ милымъ разлучы́ла!

Записана тамъ же.

№ 19. Рекрутская.

„Ты калина малина,
А що жъ тебѣ звали́ло?—
— Звалили менѣ буйныя вѣтры,
Зъ сухими морозáми!

„Дитя моё милое,
Що ходишь невесело?“
— Мати моя милая,
Якъ мнѣ быть веселому:

Чужая сторонушка
Безъ вѣтру сушитъ,
Наши командѣрки
Шумять грымать.

Записана тамъ же.

№ 20. Бесѣдная.

Була Пóльща, була Пóльща,
А тепѣрь Росія,
Не заступитъ ¹⁾ сынъ за батька,
А батька за сына.

Пошовъ батька изъ сохою,
А сынъ изъ косою,
Пошла мати на лань ²⁾ жати,
А дочка до гно́ю ³⁾.

Ой жнуть воны, пожинають,
Друбный дощикъ идѣ,
Оглянулись назадъ себѣ—
Ажъ окóномъ ⁴⁾ иде:
„Ой що вы тѣ, вражы люде,
Що вы паробіли?
Чому вы тѣ за погоды
Снопѹвъ не носили?“
— Ой якъ же намъ нашъ панóньку,
Ай снопы носити—
Стоить вóйтъ зъ сотникáми,
Хóчуть же насъ бíти!..

* * *

— Ой курала зозуленька,
Кувáла, кувáла—
Якъ панціна—дарóмщина ⁵⁾
Одъ пана ўтикала ⁶⁾.
А ў неділю порáнененько
Соныко зыхóдить ⁷⁾,
Ужѣ наша панцинонька
Изъ двора выхóдить.

⁴⁾ Произведеніе искусственное, приуроченное къ освобожденію крестьянъ въ 1861 году; но по содержанию своему оно оказалось настолько близко народу, загроуло такія струны его души, что быстро распространилось въ массѣ, воплиъ сѹ усвоено и теряетъ признаки искусственности. Наибольшее распространѣніе произведеніе имѣетъ въ Гродневской губерніи, гдѣ вѣроятно оно и составлено. У насъ было четыре варіанта оттуда—изъ Бѣльскаго, Слонимскаго и Кобрянскаго ўѣздовъ. На ноты положено съ голоса кр. с. Тростяницы Бѣльскаго у. П. Козла. См. вар. Жив. стар. 1891 г., 142.

¹⁾ Не замѣнить отецъ сына. ²⁾ Обширная (п мѣщичья) нива. ³⁾ Разбрасывать навозъ. Имѣется варіантъ: «Пошла маты на ланъ жаты—Рядомъ изъ дочкою». ⁴⁾ Экономъ ѣдетъ. ⁵⁾ Даровой трудъ на пановъ, барищина. ⁶⁾ Убѣгала. ⁷⁾ Восходитъ. ⁸⁾ Здѣсь беречь. ⁹⁾ То есть: безъ суда меня уже бить не будутъ войты и экономы. ¹⁰⁾ Благодареніе, слава. Если сокращеніе «дякую», — значать «благодарю». Варіантъ: подякуйте—поблагодарите ¹¹⁾ Еще.

№ 21. Бесѣдная.

Взышóвъ мѣсиць и зарá,
Тамъ ходила удовá.
Дунай, Дунай, Дунаѣчикъ!
Тамъ ходила удовá.
Хорошая, молодá.
Дунай, Дунай, Дунаѣчикъ!
Хорошая, молодá,
Спородíла два сына. Дунай и т. д.
Спородила два сына,
Ў китáиньку сповила. Дунай и т. д.
У корѣбчикъ ўложила,
На чистъ Дунай пусьтила. Дунай и т. д.
„Ахъ ты, тѣхвинькій Дунай,
Моихъ дѣтокъ колыхай! Дунай и т. д.
Ахъ ты, жóвтинькій лясóкъ,
Накорми моихъ сынóвъ! Дунай и т. д.

Утикала панцинонька,
Ажъ гóры трасліся,
А за ёю вражы лѣхи:
«Пáнцино, верныйся!»
Нагоніли панциноньку
На калиновымъ мóсти:
«Вернысь, вернысь, панцинонько,
Хóчь до пана въ гости!»
— Не вернуся, вражы ляхи,—
Немае до кóго,
Булó хлопа шановáты, ⁸⁾
Якъ здурóвья свóго!
Не вернуся, не вернуся,—
Бо нема до кóго,
Теперь менѣ посылайтѣ
Ажъ до мирового! ⁹⁾
Дяку ¹⁰⁾ Богу, дяку Цáру,
Ще ¹¹⁾ и Руськой Царицы,—
Закопалы панциноньку
На Прѹськуй граніци!...

Ахъ ты, дробна ²⁾ рыбóчка,
Забавляй моихъ сыновъ! Дунай и т. д.
На дватцáтомъ на годѹ
Пошла ўдóвка по водѹ. Дунай и т. д.
Стала ўдóвка водѹ браť.
Ставь корѣбчикъ приплувáть. Дунай и т. д.

А на тымъ жа корблi
Ды два брáтитки родны. Дунай и т. д.

Одiнъ сядiть на носѹ,
Чѣшyть русую косѹ. Дунай и т. д.
Другiй сядiть на долѹ,
Поглидáють на ўдовѹ. Дунай и т. д.
Тиной рыбу гонáють,
Изъ удóвкой гукáють ³⁾: Дунай и т. д.

„Ахъ ты, ўдóвка—удова,
Хорошая молодá! Дунай и т. д.
Чаму, ўдóвка, ты стойшъ,
Чаму воды ни бярэшъ?“ Дунай и т. д.
— Я й водицу бярэ,
Я й на мóлойцовъ смотрю! Дунай и т. д.
„Ахъ ты, ўдóвка—удова,

Хорошая, молодá! Дунай и т. д.
А ти любинь ты насъ,
А й ти пойдншъ за насъ? Дунай
и т. д.
— За старшаго сама пойдэ,
За мёньшаго дочку оддамъ,
Дунай, Дунай, Дунаёчикъ!

Далёе слéдуеть легенда о происхожденіи травы «Братъ и сестра» (Іванъ да Марья).

Пёсня посомніна древняя и очень распространенная по всей Бѣлоруссіи, отъ Могилевской до Гродненской губерніи. Вар. у Романова, 13; Дембовецкаго, лётнія № 2; Дмигріевъ, 74; Шейнъ, Бѣл. н., 542 и др. Пёсня бесѣдная, то есть такая, которую поютъ *сидя*, когда придуть, шьютъ и т. д. Определённаго времени для пёнія ея не установлено, поется «абы—коли». Записана по тексту Вилен. губ. со словъ и съ голоса Пилипенковой.

¹⁾ Коробокъ, кошъ, въ данной мѣстности большею частью изъ соломы. ²⁾ Мелкая. ³⁾ Разговариваетъ.

№ 22. Бесѣдная.

Якъ у Брэсьти, ў Брэсьти,
На приўкрáснымъ мѣсьти
Вей! вей! бомъ! бомъ!
Мату́личка зомъ-зомъ!
Та́ра-рі́ра, бомъ-бомъ!
На приўкрáсномъ мѣсьти!
Стояла карчóмка,
Карчóмка новáя—Вей! вей! и т. д.
У той жа карчóмки
Хайка шинкува́ла—Вей! вей! и т. д.
Пріѣ́хало къ Хайки
Два донскихъ казáки—Вей! вей! и т. д.
„Жидовочка Хайка,
Ти поѣдешъ зъ нами,
Зъ нами съ казака́ми?“—Вей! вей! и т. д.
— Пріѣ́дья за мною
Вы у ша́бусъ ²⁾ рáно:—Вей! вей! и т. д.

Пойдуть жиды ў шкóлу, ³⁾
Сама Хайка дома—Вей! вей! и т. д.
Пріѣ́хали къ Хайки
Да трóми возами—Вей! вей! и т. д.
Да повезли Хайку
Отъ карчмы далёко—Вей! вей! и т. д.
Да привезли Хайку
Да на мóсть высокій—Вей! вей! и т. д.
„Жидовочка Хайка!
Ти домовъ вярнѣся,
Ти ў Дунай топѣся!“ Вей! вей! и т. д.
— Ў Дуна́и ўтоплюся,
Домовъ ни вярну́ся—
Вей!-вей! бомъ! бомъ!
Мату́личка зомъ зомъ!
Та́ра-рі́ра, бомъ бомъ!
Домовъ ни вярну́ся!..

Пёсня древняя, эпохи борьбы за освобожденіе Малороссіи. Замѣчательнъ контрастъ между трагическимъ содержаніемъ и юмористическимъ припѣвомъ — Распространена по всей Бѣлоруссіи, отъ Гомеля и до Бреста. — Записана со словъ и съ голоса Е. Р. Романова, по Гомельскому тексту, съ незначительными сокращеніями.

¹⁾ Содержала шинокъ, продавала водку. ²⁾ Въ субботу утромъ. ³⁾ Въ синагогу.

№ 23. Щедровка.

А ў по́ли, ў по́ли
Берóзка сто́ить—
Святы́й вѣча́рь!
На той бяро́зцы
Свѣ́чачка горѣ́тъ—
Святы́й вѣча́рь!

Съ тыѣ свѣ́чачки
Искорка ўпа́ла—
Святы́й вѣча́рь!
Искорка ўпа́ла,—
Рѣ́чачка стала—
Святы́й вѣча́рь!

У той рѣчаццы ¹⁾
 Самъ Богъ купався—
 Святый вѣчаръ!
 Самъ Богъ купався,
 Зъ Ісусомъ Христомъ—
 Святый вѣчаръ!
 Зъ Ісусомъ Христомъ,—

Съ Святымъ Рожаствѣмъ!
 Святый вѣчаръ!
 (Речитативъ): Святый вѣчаръ, доб-
 рый вѣчаръ!
 Здрастуй хозяйнъ съ хозяйкою,
 На многія лѣта, на довгіе вѣки!..

Поется въ Щедрую кутю, наканунѣ Нового Года, вечеромъ, когда дѣвушки, толпою, ходятъ поздравлять знакомыхъ. Ихъ одариваютъ деньгами или чѣмъ-либо съѣстнымъ. На этотъ сборъ дѣвушки потомъ устраиваютъ вечерняку, игрище. Въ окатоличенныхъ мѣстностяхъ припѣвъ «Святый вечеръ» замѣняется другимъ: «Выхвалѣный нашъ млыи Божя, нашъ вышній!» Записана со словъ и съ голоса Е. Р. Романова, по тексту Гомельскаго уѣзда.

¹⁾ Въ той рѣчечкѣ.

№ 24. Щедровка.

Сокóля!
 Сокóля ясный,
 Мóлодецъ красный,
 Степáнка!
 Съ подъ-тучи, тучи,
 Съ подъ тёмной хмáры—
 Сокóля!
 Соколя ясный,
 Молодецъ красный,
 Степáнка!
 Ой бѣгли, бѣгли
 Табúны коній—Сокóля! и т. д.
 Младый Степáнка
 Перабóрщикъ—Сокóля...
 Ё табúни коній
 Перабирáя—Сокóля...
 Што луччiй конь,
 Тó сабѣ бярé—Соколя...

А што хужшій конь,
 То брату даё—Сокóля...
 Вынесли Степáнку
 Скрыню грóшій ¹⁾—Сокóля...
 Младый Степанка
 Пераборщикъ—Соколя...
 Што златы грóши,
 Тó сабѣ бярé—Соколя...
 А што мѣдныя,
 То брату даё—Сокóля...
 Вывели Степáнку
 Красную дѣвку—паненку. Сокóля...
 Ёнъ яё ўзявъ
 И шапки не знявъ.
 Сокóля!
 Сокóля ясный,
 Мóлодецъ красный,
 Степáнка!

Поется также наканунѣ Нового Года, какъ и предыдущая. Живущій въ домѣ варень «Степанка» щедро одариваетъ пѣвицъ за такое прославленіе. Щедрованіе—обычай южныхъ Бѣлоруссовъ. Обѣ щедровки записаны въ Гомельскомъ уѣздѣ со словъ и съ голоса Романова.

№ 25. Колядная.

Ишла—пошла сiвая свинья, ¹⁾
 Куги! куги! сiвая свинья!
 Ажъ подъ дубы, у жалуды, ²⁾
 Куги! куги! у жалуды!
 Споткалася съ шѣдинькимъ вовкóмъ, ³⁾
 Куги! куги! съ шѣдинькимъ вов-
 комъ!
 „Куды идѣшь, сiвая свинья?“ Куги!
 и т. д.

— И, у подъ дубы, у жалуды! Куги!
 и т. д.
 „И я жъ табѣ за товараша!“ ⁴⁾ Куги!
 и т. д.
 — А Божя жъ мой!—ня хóчатца! Куги!
 и т. д.
 Быть моёй шѣрсьти рассыпанной, Куги!
 и т. д.
 Быть моёй кривй ⁵⁾ разлітою, Куги! и т. д.

Быть моимъ дѣткамъ сироточками!

Куги! куги! сироточками!

Ишла—пошла млада Ганулька,

Люли! люли! млада Ганулька!

На вы́сокъ тяро́мъ ⁶⁾ косу́ часа́тъ,

Люли! люли! косу́ часа́тъ!

Споткала́ся зъ мла́дымъ Мико́лкомъ!

Люли! люли! зъ мла́дымъ Миколкомъ!

„Куды идёшь, млада Ганулька?“ Люли!

и т. д.

— А я иду на вы́сокъ тяро́мъ, Люли!

и т. д.

На вы́сокъ тяро́мъ, косу́ часа́тъ! Люли!

и т. д.

„И я жъ табѣ за това́раша!“ Люли!

и т. д.

— Аѣ, Божа жъ мой!—ня х́очатца! Люли!

и т. д.

Быть мойму́ лицу заплаканому! Люли!

и т. д.

Быть моей ко́сца ⁷⁾ растрѣпанэ́й⁸⁾, Люли,

и т. д.

По бѣ́лыхъ плечкахъ попу́щанэ́й!

Люли! люли! попу́щанэ́й!

Поется въ «Святыхъ вечерахъ» во время Рождественскихъ празднико́въ. Пѣсня старинная. Вар. у Шейна, Бѣл. п., 334, съ другою мелодіей, но сходнаго содержанія. Записана въ Диснен. у. со словъ и съ голоса Пилипенковой.

¹⁾ Бѣлая свинья. ²⁾ За желудями. ³⁾ Встрѣтилась съ сѣрымъ волкомъ. Шэдый—цвѣтъ шерсти, бѣлая съ черной или съ красной. ⁴⁾ Въ товарищи. ⁵⁾ Крови, дат. пад. ⁶⁾ Въ высокій теремъ. ⁷⁾ Коси́къ, дат. пад. ⁸⁾ Растрепанной.

№ 26. Свадебная.

До дубу, зязю́ля ¹⁾, до дубу,—

Ой рано—раненько, до дубу!

Часъ ²⁾ табѣ, Мару́ська, до шлю́бу,—

Ой рано—раненько, до шлюбу!

— Што табѣ, зязю́ля, до того,—

Ой рано—раненько, до того!

Е́сть у, мяне́ мату́лька для того,—

Ой рано—раненько, для того!

Ска́жыть ми́ѣ сѣ́сьти—я сяду,—

Ой рано раненько, я сяду!

Ска́жыть ми́ѣ у́ста́ти—я ўстану,—

Ой рано—раненько, я ўстану!

Ска́жыть ми́ѣ по́йти—я пойду,—

Ой рано—раненько, я пойду!

Поется въ домѣ не́вѣсты предъ отѣ́здомъ ея къ вѣ́нцу. Записана со словъ и съ голоса кр. Пилипенковой, Диснен. у. Вар. у Пасова, 205. Шейнъ, 325, 343 и Мат. 1, 2—193.

¹⁾ Зязю́ля—кукушка. ²⁾ Пора. ³⁾ Вѣнецъ, вѣчанье.

№ 27. Свадебная.

Хвали́лася кали́ночка

За рако́й ¹⁾.

«Нихто́ жъ мяне́ ня вы́сѣчи́тъ

За водо́й!»

Обобра́вса буе́нь вѣ́тракъ ²⁾

На яе́ ³⁾:

«Да я жъ тябе́ хотъ ня вы́сѣку,

Дакъ зломлю́ ⁴⁾,

Да я жъ твоё вѣ́тъи́йко ⁵⁾

Поломлю́!»

Хвали́лася молодá Мару́ська

За скамѣ́й:

«Нихто́ жъ мяне́ ни доста́ни́тъ

За столо́мъ!»

Обобра́вса мо́лодь Миколка

На яе́:

«Да я жъ тябе́ хотъ ни возьму—

Заручу́!

Да я жъ тябе́ отъ дѣ́вочакъ

Отлучу́!

Да я жъ тябе́ икъ жо́ночкамъ

Прилучу́!»

Поется по приѣ́здѣ молодой отъ вѣ́нца. Записана въ Диснен. у. со словъ и съ голоса кр. Пилипенковой. Вар. у Шейна, Бѣл. п., 743.

¹⁾ За рѣ́кой. ²⁾ Нашелся буйный вѣ́терокъ. ³⁾ На нее. ⁴⁾ Такъ сломлю. ⁵⁾ Вѣ́тви, --собира́тельное.

№ 28. Свадебная.

Оддали мянѣ, забыли мянѣ,—
 Якъ жа вамъ ни жалѣ будѣть? (2)
 Якъ жа я буду у чужой сторѣнца ¹⁾
 Тяжынько тужыти? (2)
 Якъ жа я буду у чужой сторѣнца
 Свякроўца ²⁾ норѣйти? (2)
 Будутъ жа мянѣ ранненько будѣть,
 Позынько спатъ класѣти! (2)

А тамъ вѣлочки нивядомыя,—
 Блудѣть жа я буду! (2)
 А тамъ сусѣдцы незнаёмыя ²⁾,—
 Судѣть мянѣ будутъ (2).
 Оддали мянѣ, забыли мянѣ,—
 Якъ жа вамъ ни жалѣ будѣть? (2)
 Прыбѣдъ, мамочка, прыбѣдъ, рѣдная,
 Мянѣ отвѣдати! (2)

Поется при отъѣздѣ молодой къ жениху. З. писана въ Диснен. у. со словъ и съ голоса той-же крестьянки. Печатныхъ вариантовъ не разыскано.

¹⁾ По мѣстному говору—предложн. пад. ²⁾ Тоже—дат. пад. ³⁾ Сосѣди незнакомые.

№ 29. Свадебная.

Да вѣйдимъ мы, да послушаемъ ¹⁾ (2)
 Ти ня ѣдутъ ²⁾, ти ня гѣйкають ³⁾, (2)
 На кониковъ ти ня нѣкають? (2)
 — Да ўжэ ѣдутъ, да ўжэ гѣйкають, (2)
 На кониковъ да ўжэ ѣ покѣають. (2)
 Ай равѣтъ ⁴⁾ кони, равѣтъ— (2)
 Богатырочку вязѣтъ, (2)

Съ скрѣнями ⁵⁾, съ пярѣнями, (2)
 Зъ дѣброй господѣняю! (2)
 А ни такъ ба яны равлѣ бѣ,— (2)
 Кабъ худѣбочку бѣ ⁶⁾ вязли бѣ,— (2)
 А ни скрѣни, ни пярѣны, (2)
 А ни дѣброй господѣни... (2)

Поется свитой жениха, когда молодые прѣѣзжаютъ въ домъ его, вмѣстѣ съ приданками и съ приданымъ. Записана тамъ же, со словъ и съ голоса Пулиценковой. Слабый вар. у Шейна, Бѣл. п., 650 и Мат. 1, 2,—60.

¹⁾ Послушаемъ. ²⁾ Ти ня ѣдутъ—не ѣдутъ ли. ³⁾ Кричатъ. ⁴⁾ Храпятъ. ⁵⁾ Съ сундуками. ⁶⁾ Богатырка—богатая, худѣбочка—бѣдная.

№ 30. Свадебная.

Отчини, матулька, ворѣты, (2)
 Вязѣмъ табѣ нывѣстку, якъ злѣ-
 та! ¹⁾ (2)
 Отчини, матулька, вокѣнца, (2)
 Вязѣмъ табѣ нывѣстку, якъ слѣн-
 ца! ²⁾ (2)
 Подымѣ, матулька, корѣтца ³⁾, (2)
 Вязѣмъ табѣ нывѣстку сварѣтца! ⁴⁾ (2)
 — А я ворѣтѣчки отчини ⁵⁾, (2)

Я нывѣстоцца ⁶⁾ догаджѣ! (2)
 Празъ вокѣнца ⁷⁾ буду глядѣти, (2)
 Якъ моя нывѣсточка прадѣти ⁸⁾. (2)
 На што намъ зъ нывѣсткой сва-
 рѣтца, (2)
 Будѣть миѣ нывѣсточка корѣтца! ⁹⁾ (2)
 Ина жѣ будѣть въ комѣры ¹⁰⁾
 спатъ, (2)
 А я буду дѣтя колыхѣтъ! (2)

Поется свитой невесты, въ отвѣтъ на предыдущій номеръ. Записана отъ той же крестьянки, въ дер. Заулкахъ. Вар. не отыскано. Типичная свадебная бѣлорусская мелодѣя, по которой поются почти всѣ пѣсни во время свадебныхъ поѣздокъ.

¹⁾ Золото. ²⁾ Солнце. ³⁾ Корыто. ⁴⁾ Ссориться. ⁵⁾ Отворю. ⁶⁾ Дат. пад. — невесточкѣ угрожу. ⁷⁾ Чрезъ, еквозъ оконце. ⁸⁾ Прядеть. ⁹⁾ Покоряться, повиноваться. ¹⁰⁾ Комната.

№ 31. Колыбельная.

Люли, люли, люли!
Прилятѣли гули, ¹⁾
Сѣли на ворѣтахъ
У чырвѣныхъ бѣтахъ. ²⁾

Стали щебетати,
Ды што кому даѣти:
А Иваньку сапожки,
А Григорку рожночки. ³⁾

Поется при убаюкиваньи ребенка, когда въ тактъ раскачивается люлька колыска—колыбель. Существует много вариаций. См. Бѣлор. Сборн. I, 169—170; Носов 236—238; Шейнъ 300—301, и Матер. ч. I, 29—30. Записана со словъ и съ голоса Е. Р. Романова. Текстъ Свиненскаго у. Могилевской губ.

¹⁾ Гули—голуби. ²⁾ Въ красныхъ сапожкахъ. ³⁾ Григорка—чужой ребенокъ. Ему рожночки, а своему Иванькѣ сапожки.

№ 32. Колыбельная.

Не ходи, котикъ,
По лавцы ¹⁾,
Будемъ бити
По лапцы!
Не ходи, котикъ,
По скрини ²⁾,
Будемъ бити
По спини!

Не ходи, котикъ,
По мосту ³⁾,
Будемъ бити
По хвосту!
Не ходи, котикъ,
По печи,
Будемъ бити
У плечи!

Не ходи, котикъ,
По хати,
Не буди, котикъ,
Дитяти!
Нехай коту
Усѣ лихѣ,
Нашъ Андрушка
Самъ тихо!

Поется тогда же, когда и № 1. Записана со словъ и съ голоса Е. Р. Романова, по тексту Гомельскаго уѣзда. См. Романовъ, Бѣлор. Сборн. I, 169, и Шейнъ, Матер. I, 30.

¹⁾ Лавка, скамейка. ²⁾ Скрыня—сундукъ. ³⁾ Мостъ—полъ.

№ 33. Крестинная.

У мойгѣ браѣтки бясѣдочка,
У мойгѣ браѣтки вясѣлая.
А я й молада ня вѣдала,
А я й молада ня вѣдала.
Собравшы сямейку, поѣдала, (2)
Къ брату ў госьти поѣхала. (2)
А братъ сястрыцы улякнуўся ¹⁾, (2)
Да съ хлѣбомъ—солью схамянуўся ²⁾. (2)
— «Прымай, жана, ты хлѣбъ съ стола: (2)
А тамъ идѣтъ нялюбая сестра. (2)
Нехай ³⁾ ина сама идѣтъ, (2)

{ А то своихъ дѣтокъ вядѣтъ!» (2)
— И ты, браѣтка, ни пужайся,
Ты, рѣднинькій, ни пужайся!
{ А съ хлѣбомъ-солью ни ховайся ⁴⁾: (2)
А я жъ учѣра вячѣрала, (2)
{ А сягодня поѣдала. (2)
Я къ табѣ, браѣтка, ня ў госьти
йшла, (2)
Тябѣ, браѣтка, отвѣдати, (2)
Своихъ дѣточакъ ни маючы,
Своихъ дѣточакъ ни маючы.

Поется на крестинахъ. Крестинныя бѣлорусскія пѣсни можно раздѣлить на три вида; въ большей части ихъ описывается тяжелое положеніе женщины въ крестьянской семьѣ; въ некоторой части касается отношеній между супругами и между кумовьями, и наконецъ довольно большое мѣсто въ нихъ отводится юмору, причемъ предметомъ насмѣшекъ бываетъ преимущественно мужъ и бабка.

Записана со словъ Е. Р. Романова, по тексту дисненскаго у. вилensk. губ., съ голоса крест. Пилипенковой. Крестинныя пѣсни собраны у Шейна, Бѣл. пѣсни, стр. 285—295 и Матер. 18—29, у Носов. 234—235. Настоящаго номера нѣтъ. Въ мелодіи находится, будто бы, восточный элементъ.

¹⁾ Улякнуться—испугаться. ²⁾ Схамянуться—схватиться. ³⁾ Нехай—пусть, пускай. Здѣсь—пусть бы. ⁴⁾ Ховаться, прятаться.

№ 34. Крестинная.

Я ўчора мóлода
Пъяна была,
Пъяна была!
А сягóдня мóлода
Ня буду пítь,
Ня буду пítь!

Мані́лися ¹⁾ ў мянè
Госьт́ики быт́ь,
Госьт́ики быт́ь.
А ды што за госьт́и—
Братъ да сестра,
Братъ да сестра!

Лю́быя госьт́и—
Кумъ ды кума,
Кумъ ды кума!

Текстъ записанъ тамъ же. Мотивъ съ голоса той же Пилипенковой. Колоритъ музыки также, будто бы, восточный.

¹⁾ Имѣлися, общались.

№ 35. Крестинная.

Да было ў ба́бки,
Да было ў люб́ки
Да дванáтцыт́ь во
ловъ (2)
«Котораго, бабка,
Котораго, люб́ка,
Ты вола прыдаси?» (2)
— Ёсть у мянè ра́быи,
Што рóбитъ гра́бы ¹⁾,—
Я того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè ли́сый,
Ды што рóбитъ ми́сы,—
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè круторóгъ,
Тэй лётýнтъ съ уснхъ
ногъ,—
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!

Ёсть у мянè бу́рый,
Ды што кру́татъ д́юры,—
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè чо́рный,
Ды што рóбитъ жо́рны ²⁾,
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè поло́вий ³⁾
Да што хо́дитъ ды воды,—
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè бѣ́лый,
Ды што рóбитъ д́веры,—
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè бѣ́ловóкий,
Ёнъ ли мянè хо́дитъ бо-
комъ,—

Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè кру́тый,
Ёнъ пилнóутъ рúгы ⁴⁾,
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè сѣ́вый,
Ёнъ па́шытъ н́вы,—
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè крас́ный,
Ёнъ до дѣ́токъ ла́сый,—
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!
Ёсть у мянè мышáтый ⁵⁾,
На ёмъ ѣ́здитъ у свáты,—
Я й того ни прыда́мъ,
До-душы-шъ ни пры-
да́мъ!

Поется при раздачѣ бабкою крестинной кашки. Одна изъ древнихъ пѣсень. Запис. со словъ и съ голоса кр. Пилипенковой. Текстъ дисненскаго у. Вариантъ Бѣлор. Сб. 1, 220, въ числѣ юмористич. веснянокъ.

¹⁾ Родъ лѣстницы у яслей. Тоже драбы. ²⁾ Ручные жернова. ³⁾ Палевый. ⁴⁾ Растеніе. ⁵⁾ Мыша-стаго цвѣта.

№ 36. Крестинная.

Наша бабка подпила,
Подъ прыпечкомъ спать легла.
А тамъ мыши шалѣли,
Хвартухъ бабки проѣли.
Стала бабка плакати,—

Нечимъ хвартухъ латати. ¹⁾
Заплакала голосомъ,
Да й зашыла волосомъ.
Ты, дядулька, ни гуляй,
Иди, бабку подымай!

Поется въ концѣ крестинъ, предъ отѣздомъ бабки домой. Записана со словъ Романова, по тексту сѣненскаго уѣзда, съ голоса кр. Пилипенковой. Вар. у Носов., 100.

¹⁾ Зацлатать.

ТАНЦЫ.

№ 37. Коло, Шестакъ.

Шесть дѣнь молотила,
Шестакъ заробила,—

Сама сабѣ дивовала,
Што такъ мало зарабатала!

Второй разъ поется ускореннымъ темпомъ, и коло кружится быстро. Затѣмъ опять поется медленно, причемъ коло только ходитъ и т. д. Распространена въ Бѣлоруссiи повсемѣстно.

№ 38. Коло, Веробей.

Чи-чй, чи-чй, веробей!
Не клюй моихъ конопель!
А я жъ табѣ, веробью,
Коломъ ноги перабью,

Подъ згорѣдку подкину,
Черапѣчкомъ накрью.
А на тую ножку
Кушлю я панѣшку,

А на тоя тѣльца
Вытку полотѣнца!

Затѣмъ опять съ начала.

№ 39. Товкачики.

Гей гей, товкѣчики!
Гей-гей, дубовые!
Гей-гей, дубовые,
На работу готовые!

Семь годъ бадѣлися, ¹⁾
Въ одну ступу собралися!
Гей-гей, товкачики,
Гей-гей, дубовые!

Для исполненiя этого танца, на полу раскладываются двѣ лучинки крестъ-на-крестъ. Танцовщица дѣлаетъ па въ правомъ нижнемъ углу, 2 | 4 затѣмъ переходитъ въ лѣвый верхнiй; отсюда она отступаетъ въ лѣвый нижнiй и затѣмъ въ правый верхнiй. Отсюда снова назадъ—въ правый нижнiй и т. д. Танцуютъ на носкахъ 3 | 1 и не задѣвая лучинокъ. Танецъ трудный, но очень граціозный. Запис. отъ той же.

¹⁾ Валялися. О людяхъ: шлѣться, таскаться.

№ 40. Трясуха.

А ты, руда, ходи сюды,
А ты, чѣрна, стой тамъ!

А я зѣ рудою разбяруся,
А къ чѣрнои прыду самъ!

№ 41. Левониха, Крутуха.

Любимый белорусский танецъ, теперь выходящій изъ употребленія и сдѣлавшійся достояніемъ стариковъ. Состоитъ въ томъ, что танцующіе кружатся парами. Припѣвовъ много. При болѣе пикантныхъ текстахъ, кавалеръ идетъ въ присядку.

№ 42. Польша.

Дявчѣнонька,
Люблю тѣбѣ,
Ня ѣжъ хлѣба—
Возьму тѣбѣ!

Дявчына
Послухала,
Три дни хлѣба
Ня кушала...

№ 43. Ланцугъ.

Состоитъ изъ трехъ куплетовъ, нѣсколько вольнаго содержанія, въ родѣ:

На вулицы побыла,
Повѣдила Адася,

Ёнъ мянѣ цаловавъ,
А я обнилася.

№ 44. Кадрель.

А ти я ня дѣвка,
Ти я ни панѣнка:
Рѹки—якъ бичовки,
Ногѣ—якъ ночовки!

А ти я ня дѣвка,
Ти я ни панѣнка:
Сподница у кружки, ¹⁾
Чатыры подушки!

А ти я ня дѣвка,
Ти я ни панѣнка:
Хвартѹхъ у ёлки, ¹⁾
У чатыры полки! ²⁾

А ти я ня дѣвка,
Ти я ни панѣнка:
И сподничка ²⁾ ў радно, ¹⁾
Я зъ мѹрдошки ладна! ⁴⁾

¹⁾ Ткацкіе узоры. ²⁾ Деревенскій шикъ. ³⁾ Юбка. ⁴⁾ Лицомъ красива.

№ 45. Кадрель казачковая.

Погнала бабѹлька
Козюльку ў поля.
Шалтаю,
Болтаю,
Маньджіры,
Маньджіки,
Гугѹ,
Питѹ,
Баблѣйку,
Балбашу—
Шѣраго козла!
А кізя, козіюлька,
А кізя ў поля!
Шалтаю и т. д.

Прыгнала бабѹлька
Козюльку домовъ!
Шалтаю и т. д.
Стала бабѹлька
Козюльку доить.
Шалтаю и т. д.
Я яѣ за вымя—
Коза ни стойть!
Шалтаю и т. д.
Бодай те, козіюлька,
Бодай вовчокъ зьѣвъ!
Шалтаю и т. д.

№ 46. Кадрель Петкевича.

Ми-ки та! Ми-ки-та!
Клиномъ шуба сошита!
А Микита жыто носить,
Микитиха дяжѹ мѣситъ,
Ми-ки-та! Ми-ки-та! и т. д.
А Микита кучу вѣить.

Микитиха мукѹ сѣить.
Ми-ки-та! Ми-ки-та! и т. д.
А Микита дрѡвы сячѣтъ,
Микитиха ѣсть нясѣтъ.
Ми-ки-та! Ми-ки-та!
Клиномъ шуба сошита!

Всѣ танцы запис. со словъ и съ голоса Аниы Пилыпенковой, диснен. у.

№ 47. Терешка, Игорная.

Терешка — архаическая игра бѣлоруссовъ, представляющая отзвукъ тѣхъ игрищъ дреговичей, сѣверянъ и радимичей, которые описаны Несторомъ и съ которыхъ славяне умыкали себѣ жонъ. Въ настоящее время игра сохраняется только въ захолустныхъ селеніяхъ подъ именемъ «Женитьбы Терешки» или просто «Терешки».

Въ одинъ изъ вечеровъ Рождественскаго мисѡда молодежь собирается къ какому-нибудь хозяину, у котораго просторная изба съ поломъ. Дѣвушки приносятъ закуску: мясо, сало, колбасы, масло, сыръ, яйца, яблоки, орѣхи, а парни въ складчину покупаютъ водку, пиво и нанимаютъ музыканта. Затѣмъ, изъ присутствующихъ женатыхъ мушницъ и замужнихъ женщинъ избираются «батка» и «матка». Дѣвушки садятся отдѣльно отъ парней. Матка выспрашиваетъ у нихъ (секретно), кого имъ дать въ мужья, а батка въ то же время узнаетъ отъ парней, кому какую дѣвушку желательно взять. Молодежь очень энергично отстаиваетъ свои симпатіи, и эти предварительные стовары продолжаютъ нѣсколько часовъ.

По окончаніи переговоровъ, батка съ маткой танцуютъ «круткуху» (см. танцы). Затѣмъ батка беретъ парня и выводитъ его на средину избы. Матка поетъ:

Тярешка волочитца —
Жанітися хочитца,

Ходитъ, выглядантъ,
Кого енъ споймантъ.

Дѣвушки отвѣчаютъ на это:

Тярешка, Тярешынька,
Тиразь боръ дорѡжынька,

Бітая, топтаная,
Я ў мамки коханая.

Матка выбираетъ одну изъ дѣвушекъ и выводитъ къ парню. При этомъ матка танцуетъ съ дѣвушкой, а батка съ парнемъ. Потомъ дѣвушка вручается парню съ словами: «Глядите жъ, дѣтки, живите хорошо, другъ друга шануйте, не обижайте» и т. п. Это женитьба; парень становится «дѣдомъ», то есть мужемъ, а дѣвушка «бабой», то есть женой. Протанцовавши круткуху, новожены садятся на скамейкѣ, а батка съ маткой начинаютъ женить слѣдующую пару, и т. д., пока переженятъ всѣхъ. Тогда первая пара выходитъ на средину избы, парень и дѣвушка становятся другъ къ другу лицомъ, парень спиной къ двери, а дѣвушка къ передней стѣнѣ. За ними, такимъ же образомъ, становятся и остальныя пары, дѣвушки за дѣвками. Роль батки и матки — парни выходятъ изъ ряда послѣдней пары начинаютъ ее ловить, но выступаютъ для этого изъ ряда въ противоположную сторону — правую.

Къ этой части игры и относится приведенная пѣсня.

Когда парень поймаетъ дѣвушку, они танцуютъ круткуху вокругъ ряда стоящихъ, а затѣмъ ловить начинаетъ дѣвушка парня.

Пѣсенъ, подобныхъ приведенной, много. Однѣ поются, когда парень ловитъ дѣвушку, другія — когда дѣвушка ловитъ парня.

Для дѣвушки:

Ни ўтикай, дѣдя-лябѣдя,
Напьемся мы пива по обѣди,
Ни ўтикай, дядуличка —
Я жъ твоя бабѹличка!

Для парня:

На небѣ зѡрачка ясна,
Въ сусѣда дѣвчина красна.
Хуть жа я ў бядѹ упадѹ,
Сусѣда дѣвчину ўкрадѹ.

(Какъ бы въ подтвержденіе сообщенія Нестора).

Когда парень поймаетъ дѣвушку и они танцуютъ крутѹху, то имъ поютъ:

Ты мой дѣдъ, ты мой дѣдъ,
А я твоя бабка!

Шануй мянѣ, цалуй мянѣ,
Кабъ я была гладка!

Посѣловавшись, пара становится въ средину ряда, раздвигая первую пару. Начинаетъ ловиться слѣдующая крайняя пара, и т. д.

Когда ловятъ другъ друга, танцуютъ въ тактъ пѣсни и кромѣ того быютъ подъ тактъ же въ ладоши.

Игра оканчивается, когда переловятся всѣ пары. Тогда ужинаютъ и расходятся по домамъ, также, парами. Бываетъ это уже утромъ.

Мотивъ записанъ съ голоса кр-ки Пилипцевковой, диснен. у. вилен. губ.

№ 48. Зязюля, Игорная.

Ты, зязюля, ни кукуй, ни кукуй!
Ты, шѣрая, ни кукуй, ни кукуй!
Коли будишь куковать, куковать,
Негди будить ночавать, ночавать!

Куку! Куку!

Ходить пятѹхъ по вѹлицы,
Скукарѣчився:

Ти ты ножку забивъ.

Ти скалѣчився?

Куку! Куку!

На вѹлицы питушокъ,
Кукарѣчку дѣетъ,
А кѹрачка рабѹшачка
Ямѹ ѣсѣти нясѣтъ
Куку! Куку!

На вѹлицы питушокъ
И рабая курка,—
Я за тѣбѣ ни пойду,
Благая натѹрка!
Куку! Куку!

Ходить пятѹхъ по вѹлицы—

Якъ кудакъ, дакъ кудакъ!

Пытайтца у курочки:

А ти такъ? А ти такъ?

Куку! Куку!

Какъ и «Терешка» — пѣсня игорная. Поется зимою, при игрѣ «въ зязюльку». Играющіе становятся въ рядъ, другъ противъ друга, парни съ одного конца ряда, дѣвушки съ другого. Когда начинается пѣсня, парень и дѣвушка, которыми оканчивается рядъ съ противоположныхъ сторонъ, выступаютъ изъ ряда, одинъ направо, другая на-
 влево, другая направо, и на-
 чинаютъ ловить другъ друга. Сначала парни ловятъ дѣ-
 вушекъ, а когда всѣхъ пере-
 ловятъ, тогда дѣвушки ло-
 вятъ парней. При этомъ ло-
 вятся танцуютъ подъ тактъ
 пѣсни, а при пѣніи «Куку!» — подаютъ сквозь рядъ другъ другу руки. Записана со словъ и съ го-
 лоса той же кр-ки.

ДУХОВНЫЕ СТИХИ.

№ 49. Алисахвій царевичъ.

Расплакался младый юношъ,
Алисахвій ¹⁾ царевичъ,
Бѣнъ просився у пустѣльни, ²⁾
У прекрасной, веселя: —
«Охъ, мати моя, пустѣльня
Пріукрасна, веселая!
Прими мяне, матъ пустѣльня,
А заблудшаго сына,

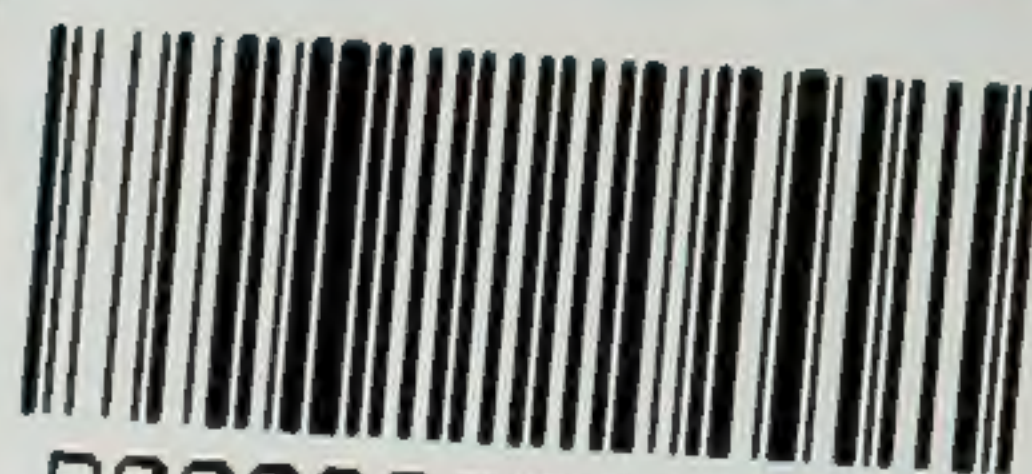
Якъ и матеръ свойго чада,
Ўсе ѣ на бѣлыя руки!
Хочѹ Богу помолѣтца,
Зъ младѣсѣти лѣтъ потрудѣтца
Ўсе ³⁾ ѣ вялікими трудами,
Ўсе ѣ горѹчими слезами!
Отвѣчають матъ-пустѣльня,
Ўсе ѣ архангельскимъ гласомъ:

1964 г.

Бел. гроднен

1994 г.

Бел. аддэя
Дуамаг



800000002 14295